

identité

Droit de choisir et voir respecter son identité culturelle

Pouvoir exprimer ses propres références culturelles au travers de ses modes d'action.

Exemple

Pouvoir utiliser sa langue, organiser les lieux, les règles d'usages, accueillir autour d'un repas partagé, organiser son économie, aborder des sujets qui concernent les membres de la communauté, développer ses propres modes de transmission et d'apprentissage avec les jeunes...

Comprendre les modes de vie des personnes en fonction de leurs références culturelles.

Exemples

Comprendre ce que signifie le mode de vie en extérieur de certains des habitants, notamment des enfants.

Comprendre les liens que les personnes tissent entre elles, à quoi elles se rattachent et à quoi elles sont attachées.

Instaurer des relations de confiance permettant l'expression des personnes sur leur vécu.

Exemples

Monsieur parle tout seul et raconte sa vie d'ouvrier mécanicien, son jardin etc. mais ne parle jamais des enfants. Il nous paraît utile d'avoir ces éléments pour comprendre les personnes.

Madame a été abandonnée petite. Elle dit que les services sociaux l'abandonnent. Si personne ne la contacte plus de 15 jours, elle pense qu'on ne va pas s'occuper d'elle.

Comprendre l' « esprit jardinier » comme un élément identitaire de la Gare Franche qui insuffle et nourrit les façons de faire.

Exemple

Rencontre forte avec l'artiste-paysagiste Brisson. Il parlait beaucoup de la création dans l'esprit jardinier. Ici la création se fait dans cet esprit-là, parce que la Gare Franche imprègne les créations de son lieu, ses murs, ses bouts de machin, ses herbes, ses arbres. L'esprit jardinier est très important dans la création : ce qui prend et ce qui ne prend pas, c'est un laboratoire.

Travailler à partir des références culturelles exprimées par les habitants.

Exemples

Idée de décentrer un opéra dans les quartiers et que les chœurs soient des chants qu'on peut trouver autour de nous. Ne pas faire un projet « participatif » parce qu'on « aime ça » mais par nécessité de l'œuvre.

Les habitants se racontent pour construire les balades. La Ballade raconte le territoire. Les ballades sont écrites en fonction du territoire.

Défendre le principe de l'évolution permanente.

Exemple

Qui peut venir à La Maison Jaune et pour y faire quoi ? Il y a toujours l'idée d'un lien entre artistes, habitants, administration, mais cela reste à résoudre. La Maison Jaune est une chose pleine de trous, qui est traversée par des désirs auxquels il est nécessaire de faire place.

Défendre nos manières de faire comme l'expression de nos valeurs.

Exemple

Le manque de moyen impacte sur autre chose que l'inventivité. Pour le mobilier, ce n'est pas un « manque de moyen » qui nous a fait agir de la sorte. Les pratiques alternatives sont valorisées en tant que parti pris réel.

diversité

Droit de connaître et voir respecter sa propre culture,
ainsi que d'autres cultures

Favoriser les pratiques de médiation exercées par les adulte-relais des collectifs.

Exemple

Vigilance pour garder une position médiane entre le collègue et les familles. Les adultes relais réalisent un travail de médiation qui agit comme un « ascenseur » : il peut faire descendre la rationalité de l'institution comme faire monter celle des organisations communautaires. L'adulte-relais développe une capacité de changement considérable parce qu'il n'est pas complètement pris dans l'un ou l'autre des systèmes auxquels il prend part. En hybridant les ressources spécifiques aux différentes communautés du territoire avec celles des institutions, le travail des adultes relais renforce les capacités de l'ensemble des acteurs à résoudre leurs problèmes.

Se positionner en « lieu tiers »
permettant aux personnes d'ouvrir le
panel de leurs références et leurs
interactions.

Exemple

La Gare Franche est un lieu où se tissent de multiples usages dont les jardins et la pratique artistique. Il y a des moments de croisements. C'est en diversifiant les usages qu'on rend nos maisons ouvertes et qu'on peut mobiliser une diversité d'intérêts. Tu peux être jardinier et en avoir rien à faire du spectacle mais faire partie de la communauté quand même.

Travailler sur la diversité des savoirs et savoir-faire du jardinage.

Exemple

Comment les jardins amènent des connaissances spécifiques et valorisent des savoirs présents sur le quartier ? Cela peut se traduire de diverses manières : travail autour des plantes sauvages, construction du four, de l'ombrage, la cuisine, les histoires, les mémoires, l'expo-atelier Picasso céramiste etc. C'est un travail de croisements et de mise en valeur des savoir-faire. C'est quelque chose de transversal qui s'incarne à plein d'endroits différents.

Repérer les différents usages de l'espace public et travailler les conflits d'usages.

Exemple

Aller à la rencontre du quartier, renouer le dialogue, investir les espaces, les revisiter, se rendre visible, recréer / créer des usages. Être là et oser la poésie, ouvrir un autre espace, donner une autre dimension aux lieux. Comment la présence artistique s'articule / crée des usages dans l'espace public ? Nuisances sonores, garages à ciel ouvert, quads et moto-cross... Comment composer avec la diversité des usages ?

Respecter la diversité culturelle sans se déposséder de ses propres références.

Exemples

La question de la viande halal se pose chaque année et on répond que c'est à chaque cuisinière de faire comme elle le désire. En général, pour que tout le monde puisse manger, au moins un plat végétarien est prévu. Il s'avère que les cuisinières vont toujours veiller à cuisiner avec de la viande halal. Elles ont conscience que certains peuvent manger halal et de fait ne les excluent pas de leur plat en adaptant ce dernier. Il semble que cette adaptation, qui ne leur est pas imposée, n'est pas irrespectueuse non plus de leur propre culture.

Encourager les croisements entre acteurs et la porosité des pratiques par la nature de la Maison Jaune.

Exemple

On y encourage le croisement des dispositifs, des groupes et acteurs. Il y a une grande porosité entre une diversité de professions et d'intérêts qui entourent la Maison Jaune : aspects culturels, sociaux, urbains, politiques, c'est tout un brassage. Il suffit à chaque fois de se cristalliser autour d'un événement. C'est une porosité permanente importante à garder et développer. Il y a des gens de milieu très différents à chaque fois. C'est la nature même du projet, la vocation du lieu de travailler cette diversité.

patrimoine

Droit d'accéder aux patrimoines culturels

Pouvoir dialoguer sur les conflits de loyauté grâce aux liens intergénérationnels.

Exemple

Les personnes fonctionnent sur plusieurs systèmes de « loyauté culturelle ». Les collectifs semblent être un support tiers pour travailler les héritages et traditions dont sont dépositaires les personnes, notamment celles qui ont vécu la migration, ou sont en situation de devoir composer avec plusieurs référentiels culturels pouvant parfois entrer en contradiction. Agissant selon les principes de l'organisation communautaire, la violence des conflits est désamorcée par la médiation et l'espace d'interprétation ouvert.

Prendre en compte les divers usages de leur habitat par les habitants, adapter les espaces aux usages.

Exemples

Ce petit square était né de la volonté d'habitants [...] Il y avait tracé un « chemin de lapins », en diagonal pour aller plus directement aux habitations. Avant c'était un bowling (années 70-80) qui fédérait beaucoup les habitants.

On a augmenté le nombre de parcelles à jardiner en démontrant leur usage.

Prendre en compte des attachements et repères des habitants construits dans le temps long sur un quartier.

Exemples

Des personnes sont là depuis 40 ans, elles ont vécu toute leur vie là et ne veulent pas partir malgré tous les arguments. Elles sont très attachés à leur quartier. Le dehors est aussi important que le dedans, les voisins, leurs liens d'amitié, d'interdépendance etc.

Une personne originaire de Saint-Pol, relogée sur Dunkerque, garde les habitudes qu'elle avait sur son ancien quartier (courses, CCAS etc.)

Développer une autre économie aux jardins : échanges non marchands, entraide, nouveaux apprentissages...

Exemple

Les jardiniers paient une cotisation de 20 euros. La Gare Franche prend en charge les petits frais. C'est un très petit budget. Dominique et Zahra récupèrent des graines et font les semis. Les graines circulent. Le paillage est long à faire et les jardiniers aiment parfois que la terre soit nette. Ça leur a été transmis comme ça et c'est dur de les faire bouger. L'ombrage ça avance plus vite. C'est reconnu comme une technique qui évite d'arroser. Avant ils coupaient et jetaient ce qu'ils n'utilisaient pas. Ce n'est plus cas.

Se saisir des héritages des habitants
comme matière de la création et
renforcer le statut de « patrimoines »
à transmettre à d'autres.

Exemple

Les patrimoines culturels traversés seront aussi bien ceux de l'opéra, du chant lyrique, que les chants traditionnels urbains et autres pratiques. L'œuvre « ancrée » finale est évidemment une sorte de mayonnaise, pour qu'elle puisse monter, cela nécessite écoute, compréhension et création d'un patrimoine commun.

Se saisir de son lieu de vie comme d'un patrimoine commun, au-delà de la notion de propriété.

Exemple

La Maison Jaune est un espace qui ne fonctionne que si les habitants se l'approprient. Cela impacte sur l'appropriation des autres espaces, notamment celui de l'espace public.

Compréhension du tissu social par l'histoire de l'immigration en France.

Exemple

Il y a la peur de l'inconnu, les a priori, un changement de population aussi. C'est à partir de cet argument que j'ai défendu l'ouverture de ce local. J'ai remarqué qu'une grande partie de cette population ne se sent pas de France. Même s'ils sont nés ici. C'est une chose qui m'a beaucoup touchée. Comment je travaille ça en tant qu'artiste et comment j'arrive à transmettre cela à l'administration ?

Retrouver des savoir-faire et des modes de transmission liés à l'organisation sociale.

Exemple

Les femmes de Mayotte brodent. La voisine transmet à la voisine de manière informelle. C'est ce que je voyais petite chez ma mère. C'est ce que je retrouve à la Maison Jaune : des femmes qui travaillent dans ces formes d'organisation. Les enfants prennent leurs aiguilles, apprennent à tricoter avec les vieilles dames sur un mode de transmission « de tribu ». Cela se fait par la cohabitation des personnes. Voir les gens à l'œuvre, dans le quotidien, c'est le vecteur de transmission le plus « incarné » qui soit. C'est ce qu'il se passe à la Maison Jaune.

communauté

Droit de se référer, ou non,
à une ou plusieurs communautés culturelles

Posséder les codes pour tisser des liens privilégiés avec les familles.

Exemple

C'est aussi parce qu'on arrive à faire des choses que les gens n'arrivent pas à faire. On connaît le quartier, on est dans le quartier, il n'y a pas de barrières : c'est un inconvénient comme un avantage.

Les médiations de l'adulte-relais se font dans la compréhension des systèmes de castes. Elles connaissent les familles de l'intérieur et arrivent plus aisément à instaurer les relations de confiance nécessaires à leur accompagnement, quand les travailleurs sociaux leur inspirent beaucoup de défiance.

Favoriser l'organisation communautaire en fondant l'action sur la mobilisation des réseaux d'entraide du quartier.

Exemple

Plusieurs réseaux d'entraide du quartier sont mobilisés. Il s'agit de mobiliser un groupe de personnes, vivant sur un même territoire, autour d'intérêts et d'aspirations communs. Ces personnes s'investissent ensemble pour améliorer des situations qu'ils considèrent insatisfaisantes et forment alors une « communauté ». La finalité vise l'émancipation des personnes et des collectifs, et le développement de leurs capacités d'agir.

Concevoir plus fortement le lien entre l'appropriation de son habitat et le soin que l'on y porte.

Exemple

Dans la résidence, beaucoup d'enfants viennent de l'extérieur. Les habitants disent « C'est les enfants de l'extérieur, qui ne sont pas chez eux, qui se permettent de dégrader ».

Accompagner l'organisation des habitants, s'appuyer sur les organisations intermédiaires comme les associations.

Exemples

Quand le politique valide, il laisse aux associations et habitants le rôle de définir dans la finesse. Il a fallu s'entourer d'acteurs associatifs extérieurs. Beaucoup de coopération a été nécessaire entre les acteurs et habitants pour animer le square.

Sortir les personnes de leur isolement, s'organiser en communauté pour les accompagner.

Exemples

Les gens ne peuvent pas faire seuls. Parfois, ils ne sont pas en capacité de préparer leur déménagement. On travaille avec « la courte-échelle » (aide au déménagement). L'accompagnement est fait en amont, pendant et en aval du déménagement avec un suivi pour qu'ils se sentent bien dans leur logement et l'appui administratif nécessaire. Porter seul certaines situations n'est pas tenable. C'est une communauté d'acteurs qui doit assumer cette responsabilité en commun. Pour le moment, cela fonctionne par copinage/connaissance. Ce n'est pas suffisant.

Les usages multiples du lieu créent diverses communautés et liens d'appartenances possibles.

Exemple

À travers les usages multiples du lieu, il se crée des communautés multiples : groupe des 15, jardiniers, cuisine etc. ce qui permet de ne pas s'arrêter à la communauté du « milieu culturel » d'où on est.

L'exigence d'une discipline pour créer

Exemple

Être jardinier ce n'est pas faire une création artistique, c'est cultiver autre chose. Le commun est dans la culture d'une discipline exercée. C'est le sens même de la culture qui est centrale dans la Gare Franche : comment on cultive une discipline. Cela peut être la cuisine, le jardin, la danse, le théâtre etc. Lorsqu'on cultive une discipline, il y a des moments où ça se croise parce qu'on se parle de ce qu'on cultive et c'est là qu'il y a création, dans ces points de croisements.

Mobiliser les ressources de proximité, s'appuyer sur les dynamiques sociales du quartier pour créer un commun.

Exemple

Avec l'antenne jeunesse, nous sommes en porosité. On a pu collaborer avec d'autres associations. On a fait le choix d'acteurs en hyperproximité. Cela s'est fait à des moments ponctuels. Notre intention est de travailler avec les plus proches d'ici. Quelques relais sont actifs : Sofia connaît très bien les gens même si elle n'habite plus là, les enfants, Mme Fouzia, Rachelle qui a amené au moins 9 personnes pour le Carnaval. C'est spécifiquement la manière de travailler de la Maison Jaune : ne pas chercher « un public » mais faire vivre une dynamique de quartier.

Travailler les mobilités et circulations entre les lieux.

Exemple

J'ai invité de nombreuses fois les personnes du quartier au 6B, à la fête de Saint-Denis, à Paris pour mon exposition. Il s'agit de relier des gens provenant de divers milieux. Avec Carnaval, on est dans le « défilé » : on génère du déplacement. La Maison Jaune est comme un nid, tout est là pour permettre d'accueillir et échanger. Si j'étais une directrice « classique » je n'aurais pas toutes ces connexions-là, ces réseaux à croiser.

éducation

Droit à l'éducation - s'éduquer et se former,
éduquer et former tout au long de sa vie

Concevoir l'éducation comme une co-responsabilité

Exemple

« Si tu veux le bien pour tes enfants, tu le veux aussi pour les enfants des autres ». Les aînés ont un rôle de pédagogue auprès des plus jeunes. Les plus jeunes éveillent les adultes sur les problématiques qu'ils rencontrent et les mettent ainsi en vigilance. Cette forme de réciprocité dans les relations de transmission engendre les dynamiques à l'œuvre au sein des collectifs, contrairement au fonctionnement en public cible qui peut venir couper cet élan. Les adultes relais témoignent de l'importance de ces collectifs pour venir combler certaines carences de transmission vécues au sein des familles et des institutions.

Les collectifs d'habitants, un lieu d'apprentissage à la citoyenneté

Exemple

Pour les jeunes, ces associations sont des lieux où ils peuvent apprendre à s'investir pour une cause commune. Ils y découvrent l'action collective et le fonctionnement associatif. Parfois eux-mêmes accompagnés durant leur scolarité lorsqu'ils étaient enfants, ils trouvent dans ces associations de quoi développer une expérience et une montée en responsabilité progressive. Ils apprennent à argumenter, à prendre des décisions, à comprendre le paysage des acteurs du quartier, le fonctionnement politique et ont plus de prise sur leur environnement en déployant les problématiques auxquelles eux-mêmes ont à faire face.

Renforcer les capacités des habitants à établir une relation équilibrée avec les acteurs du territoire

Exemple

Capacité à se mettre en réseau avec des travailleurs sociaux, structures, institutions présents sur le territoire pour s'appuyer sur ceux-ci quand l'adulte relais où l'association ne dispose pas des moyens ou des compétences pour mener des actions. L'ambition serait d'instaurer des relations équilibrées. En se positionnant en interlocuteur des institutions sur l'efficacité de leurs dispositifs et la diversité des façons de procéder, les acteurs subventionnés pourraient interpréter leurs propres marges de manœuvre dans les dispositifs.

Être formé aux méthodes et outils d'intelligence collective et les expérimenter.

Exemple

L'approche « Politique de la ville » plus transversale vient bousculer les lignes de l'intervention publique traditionnelle. C'est une culture issue d'une autre formation. Une expérience de concertation assez nouvelle et ambitieuse, inspirée de l'éducation populaire.

Former et se former dans le soucis de ne pas formater les personnes dans leurs façons de faire.

Exemple

Donner une place possible à une manière différente de faire de l'action culturelle dans le lien avec les habitants. Nous revendiquons la mission d'animation culturelle, une manière différente d'être à l'écoute du quartier face à la « normativité » professionnelle.

Diversifier les pédagogies et cadres d'apprentissage.

Exemple

Accueil tous les lundis après-midi des jeunes de la classe Relais sur des activités de jardinage, de bricolage mais aussi de rencontres avec les artistes. Les ateliers cuisine font appel aux notions de calcul, de mesure, d'aisance physique pour manipuler les choses – certains des élèves ont de vraies difficultés de ce côté-là. Un artiste a échangé avec les jeunes et leur a dit « si vous voulez, revenez jeudi pour un atelier de lancer de couteaux ». Proposition de tenir la buvette du « Troc des plantes » : bonne occasion de les impliquer, le samedi, en dehors du temps scolaire. Tout cela a des effets sur la suite.

Être un lieu ressource et de débats sur le jardinage, l'environnement, l'écocitoyenneté et source d'inspiration.

Exemples

La politique de la ville manifeste un intérêt et son soutien pour la semaine d'écocitoyenneté. Ils ont sollicité une rencontre pour mieux comprendre comment s'est réalisée l'initiative. Les thèmes abordés dans la semaine sont travaillés à l'aide de personnes « expertes » et à partir de sources recoupées. Les participants ont donc disposé d'informations qui complètent, renouvellent ou confirment leurs connaissances. Les ateliers de « cuisine sauvage » se font maintenant dans Foresta. Médians 13 a pris une parcelle et amène des gens plus jeunes à jardiner.

Sortir du « tout fait » consumériste pour mobiliser l'art de la fabrique et de la création

Exemple

L'année dernière une vingtaine d'enfants sont venus pour Halloween avec des masques en plastique... Alors là, je me suis dit "il y a une belle opportunité de faire quelque chose de créatif, de faire quelque chose d'intéressant pour l'année prochaine." Les enfants ont fabriqué leurs propres costumes cette année.

Accompagner au développement

Exemple

J'accompagne Khadija pour développer sa pratique en proposant des choses, donnant des exercices à faire. Elle s'intègre aux autres activités de la Maison Jaune, rencontres d'autres personnes pour échanger sur son travail. Khadija arrive à pousser ses idées et progresse dans sa technique. L'ensemble des échanges permet cela. C'est une personne qui arrive à agrandir son espace d'expression.

Gestion de projet, apprentissage du fonctionnement des politiques publiques françaises, transmission des façons de faire pour activer des choses, la Maison Jaune est un apprentissage perpétuel.

Favoriser la connaissance de son milieu et ouvrir aux interactions avec les acteurs

Exemple

Les enfants voient des personnes à l'œuvre. Ils peuvent découvrir des acteurs de la Mairie, des associations, des artistes, le bailleur, etc. Le collectif de l'Îlot 8 : vieux militants et fin connaisseur des politiques et des organisations. Idée à creuser : que chaque personne qui participe à la Maison Jaune fasse une présentation de son métier en 5 min pour avoir toutes ces professions comme source d'inspiration. La Maison Jaune pourrait être un « lieu d'inspiration ». L'exposition « A venir » - entre complètement là-dedans : lieu d'inspiration en lien avec les métiers et professions exercés.

information

Droit à l'information – informer et s'informer

Faire face aux rumeurs en s'accordant entre acteurs. Partager les informations entre professionnels sur les situations qui les concernent.

Exemples

2 mois après, le CCAS m'interpelle pour me dire qu'elle est de nouveau hospitalisée. L'information est transmise car si elle ne passe plus au bureau, on s'inquiète. [...] Elle nous demande d'appeler la police. La police prend contact avec le CCAS, qui reprend contact avec nous. On appelle la curatrice pour l'informer.

La relation quotidienne aux habitants par les jardins.

Exemple

Les jardiniers sont des habitants du territoire, avec des besoins, des questions, des demandes qui sont relatives à leur cadre de vie : nouveaux aménagements, dégradations, gestion de l'eau, activités de deal sur les parcelles du haut. La personne en charge de l'animation des jardins sert de relais à tout cela. Les jardiniers savent qu'on est en lien avec le bailleur, avec la politique de la ville, avec les partenaires associatifs du quartier.

Ne pas réduire la communication à « faire sa publicité » mais entrer en relation avec les habitants pour entrevoir les possibles.

Exemple

On peut dire que les 8 premiers mois du projet sont un temps long d'information, d'échange d'informations et donc de travail d'approche patient.

S'assurer de la compréhension en travaillant la reformulation avec les personnes

Exemple

J'ai proposé à quelques jeunes de venir et leur ai demandé ce qu'ils comprenaient. Il s'agit d'être en vigilance permanente sur la reformulation des acteurs au langage technique. C'est un exercice utile de traduire son propos pour être compris. Je demande beaucoup aux gens, aux enfants « comment tu le dirais toi ? ». C'est comme ça qu'on trouve des manières de dire. Je ne demande pas aux gens parce que je ne sais pas mais pour avoir un langage plus adapté et pour introduire dans leur tête que ça va se passer. C'est un parti pris.

Optimiser le partage des informations en fonction de ce que les personnes ont besoin de savoir pour agir

Exemple

En tant que directrice, je concentre beaucoup d'informations. Malgré moi, je ne peux pas tout partager par manque de temps. De plus, il y a des choses à ne pas forcément révéler, car cela risque de bloquer l'action plutôt que de la fluidifier. J'essaie de faire en sorte que les personnes soient là où elles se sentent le plus en force, plutôt que de les inviter à toutes les réunions qui ne leur servent pas. Ce n'est pas une rétention de l'information mais plutôt une optimisation du temps que chaque personne peut dédier au projet.

participation

Droit de participer à la vie culturelle

Avoir un lieu commun à habiter pour investir l'espace public et se sentir légitime à prendre part à la vie de la cité

Exemple

Occuper l'espace public ou un local est une manière de se rendre visible et de faire partie de la Cité. [...] On comprend dès lors l'importance d'obtenir un local. C'est un lieu qui permet aux personnes de se réunir dans un espace intermédiaire, entre l'habitat privé et l'espace public. C'est un lieu d'organisation et d'action, un lieu à la fois repérable, identifiable, de visibilité publique et qui constitue un refuge.

Une forte capacité de mobilisation des collectifs d'habitants organisés à partir de leurs propres références culturelles

Exemple

Les collectifs attirent de nombreuses personnes, jeunes et moins jeunes. Parfois, il leur est reproché d'en accueillir en trop grand nombre. Leurs relations ne sont pourtant pas fondées sur la volonté d'obtenir toujours plus de « publics cibles » mais sur celle de faire ensemble quelque chose qui a du sens pour chacun. Dans ces situations, les habitants n'ont pas la sensation d'être captés dans des dispositifs où un professionnel serait le seul à détenir l'expertise des situations

Accompagner les habitants à l'appropriation progressive des espaces de vie.

Exemple

Les enfants tournent autour des jardins. Ils participent quand l'animatrice est là mais avec les autres habitants, les rapports sont plutôt conflictuels [...] Jusqu'à quand faut-il être présent pour que les bons usages soient garantis ? Comment développer l'appropriation ?

[...] Ce sont de petits immeubles qui permettent d'avoir facilement un œil sur les enfants, les espaces extérieurs ne donnent pas sur des routes ou autres dangers, il n'y a pas de risque les laisser jouer dehors, même tard.

Agir sur le paysage et la circulation dans un quartier et devenir un interlocuteur de l'aménagement du territoire.

Exemple

La création de l'usine et des jardins nécessitait la circulation (et vice-versa) : on a bouleversé le paysage d'ici. On a ajouté quelque chose, de l'ordre d'un raccourci paysager. C'est depuis cette pratique que le MRU (Marseille Rénovation Urbaine) fait appel à nous pour avoir notre avis. [...] Les jardins deviennent des éléments intégrés aux plans de réaménagement : est-ce que cela aurait été le cas si nous n'avions pas créé des jardins ici ? Je ne le crois pas.

Avoir une permanence dans la présence au quartier.

Exemples

La Gare Franche est « une maison », consolidée par le poste de « maîtresse de maison » assurant une présence quotidienne et les fonctions attenantes. Znorko avait beaucoup plus intégré les jardiniers, mais parce qu'il habitait ici (ex. Ouria et Shérifa, deux des 1ères jardinières étaient au plateau). Il faut être présent le soir, les matins tôt et les week-ends. Les horaires de bureau ne correspondent pas aux horaires des jardiniers.

Il y a quelques années, on allait plus souvent sur le plan d'Aou. Cela permettait la circulation d'informations. C'est plus facile que les gens viennent chez toi quand t'es allé chez eux. S'y rendre uniquement pour faire la com' sur le prochain spectacle ne fonctionne pas...

Participation progressive en passant par des relations de proximité quasi personnalisées.

Exemple

Les cuisinières sont des habitantes du quartier. Elles peuvent aussi être des usagères de la Gare Franche (jardiniers, parents d'enfants qui suivent des projets artistiques, etc.). Bérangère et surtout Zahra connaissent beaucoup de personnes sur le quartier et sollicitent des personnes dont elles savent qu'elles peuvent être intéressées par la démarche. On nous reproche parfois de bosser toujours avec les mêmes, mais justement c'est normal quand on est dans la volonté de mener des projets au long cours pour justement qu'il y ait appropriation.

Partir des préoccupations des habitants du quartier sur les questions environnementales et écologiques.

Exemple

La forme des propositions de cette semaine d'écocitoyenneté est un facteur qui favorise la participation. Il ne s'agit pas de donner des leçons de propreté, de tri, ni des cours de couture ou de cuisine pour « aider » les habitants à changer mais plutôt de mettre en place les conditions d'expression de savoir-faire et d'initiatives qui réassurent sur nos capacités à tous à transformer nos conditions de vie.

Reconnaître les intérêts des personnes pour qu'elles participent avec leur propre matière au projet commun.

Exemple

Je collecte les savoir-faire des personnes : « celui-là fait de la musique, lui du graphisme » etc. Il y a un travail de mise en valeur des pratiques. Le slow fashion intéresse beaucoup les filles. Il y a beaucoup d'axes à développer autour de cela, notamment celui de l'espace public. Aucune idée n'est exclue à la Maison Jaune. Il faut travailler de manière personnalisée prendre le temps avec chacun pour que ces projets s'articulent au processus collectif. Le carnaval a mis en synergie le travail de tricot partage et de l'atelier couture.

Travailler sur les usages des espaces publics pour les développer

Exemples

« Passage 8 » : les cartographies ont dessiné comment les habitants se déplacent sur la dalle. Il n'y a pas de commerces sur la dalle, c'est justement pour cela que c'est un endroit de travail

Projet « A nous de jouer » : travail sur l'appropriation de la dalle par les enfants, traces des jeux et de l'utilisation des espaces.

Cartographies faites par les 3 gardiens sur leurs usages et déplacements sur l'îlot, sur leur manière d'intervenir sur l'îlot.

Être un lieu appropriable par sa mise à disposition et les multiples usages possibles.

Exemple

Quand il y a un travail sur la ville cela peut avoir lieu à la Maison Jaune, soit parce qu'il y a les habitants, soit par l'espace mis à disposition, et parce qu'il y a un fonctionnement avec des marges de manœuvre qui permet cela. Mme Fouzia trouve son compte à la Maison Jaune, justement par les marges de manœuvre. C'est un endroit particulièrement intéressant pour les gens qui portent des choses, ont envie d'œuvrer mais sans pour autant être complètement « chapeautés ». La Maison Jaune a un autre fonctionnement qu'un centre social.

coopération

Droit de développer des coopérations culturelles

Une gouvernance partagée

Exemple

La gouvernance des collectifs (décision au consensus, implication de l'ensemble des générations...) déroge au modèle associatif classique. Il s'agit d'une forme de gouvernance où domine la collégialité, où les décisions sont prises par un groupe moteur dont la composition évolue en fonction des enjeux, thématiques, publics et actions à mettre en œuvre. Cette façon de faire à l'échelle locale est efficiente pour mobiliser, impliquer les enfants et jeunes, notamment ceux qui décrochent du système scolaire, ou les femmes et familles qui ont peu recours aux services publics. La question est de pouvoir développer des modalités de gouvernance démocratique fondées sur des codes que tous les membres maîtrisent plutôt que d'imposer un mode de gouvernance qui ne parle à personne.

Étayer les initiatives des habitants en identifiant les ressources qui leur sont nécessaires pour mener à bien leur action.

Exemple

Le bailleur est réceptif aux demandes qui suivent la création des parcelles : accès à l'eau, cabanon de jardin, barrières etc.

Un protocole spécifique dans les situations complexes et une équipe pluridisciplinaire pour l'accompagnement

Exemples

Dans les tentatives de coopération, il n'y a jamais les psychologues. On a demandé un profil de psychologue et d'éducateur spécialisé dans les médiateurs. Besoin d'un travail soutenu avec des gériatres également. La mission relogement a proposé d'avoir des profils différents pour aider à la gestion des situations difficiles. L'Association Ladis est une équipe pluridisciplinaire (travailleurs sociaux, psy, infirmière, médecin). Ils sont interpellés quand le bailleur ne sait plus quoi faire. C'est une association qui ouvre sur le côté médical.

Développer la fonction de coordinateur pour assurer la cohérence d'un accompagnement global et son suivi.

Exemple

MAIA – coordination de tous les champs de l'accompagnement des malades Alzheimer. Comment se croisent les différents savoir-faire professionnels dans l'étayage de la personne ? Réunion de mise au point MAIA : qui fait quoi et comment ? Repréciser le cœur de nos métiers – clarification.

Insuffler des collaborations grâce à la connaissance des ressources du quartier et des réseaux d'acteurs.

Exemple

Cette Compagnie de rue émergente à Marseille propose des choses qui pourraient coïncider avec le projet (chants et repas etc.). L'artiste en résidence est contacté par un réalisateur de film qui travaille sur le même sujet à la Savine avec de grandes chorales d'amateurs. On se dit qu'il y a un truc à faire avec tout cela. On essaie souvent de mettre en lien les personnes ressources avec d'autres lieux ou associations.

Construire une action collective qui va au-delà de ses propres objectifs.

Exemple

Semaine d'écocitoyenneté : l'une des singularités de ce projet est qu'il n'est pas pensé comme étant à l'initiative d'une structure au service d'un projet structurel mais comme une initiative partagée au service d'un projet de quartier.

Savoir prendre le temps nécessaire à la coopération

Exemple

« À nous de jouer » : on est dans la phase du maillage des acteurs pour le projet. On va lentement pour qu'ils arrivent eux-mêmes à en évaluer l'intérêt. Quand on fait la fête dans l'espace public, c'est aussi ça, on est dans cette voie de la coopération mais il faut avancer lentement, avec patience pour que ce qui est fait soit compris.

Innover dans les modes d'évaluation en recherchant les critères qui important aux personnes

Exemple

À la fin de chaque temps fort, on fait un débriefing avec les participants pour faire le bilan et voir les choses à améliorer. Qu'est-ce qui s'est passé d'inattendu qu'on n'aurait jamais imaginé ? Qu'est-ce qu'on a appris de nouveau ? Pour soi-même et dans la dynamique du quartier ? Qu'est-ce qui peut se répéter à nouveau ou non ? Avons-nous capté de nouvelles personnes ?