

Les cailloux ah ça j'en ai plein les chaussures c'est bien trouvé Anne et Christelle / vous demandez ce qui empêche de marcher qui blesse une de nos plus délicates chairs / les humains ont porté les premières sandales faites de sauge il y a environ 10 000 ans / Ils voulaient chasser plus vite fuir plus vite vaincre la faiblesse la leur celle des proies / le problème des cailloux- déjà - à résoudre pour conquérir le monde / Moi ? Les cailloux ? / il y en a de plus en plus dans mes pompes et comme en plus il faut marcher sur des oeufs là où je me déplace ça devient vraiment compliqué/ mais je commence à avoir une idée j'y pense de plus en plus /l'idée elle est simple et idiote mais aux conséquences considérables: enlever les foutues chaussures et marcher pieds nus /enlever les godasses d'artistes et parvenir à marcher pieds nus/ je sais d'avance que ça va faire mal mais au moins les cailloux ils seront à leur place, sur le sol et moi à la mienne à faire avec / j'avancerai en faisant attention où je mettrai les pieds attention au réel mon coco prends soin de la terre que tu foules attention à ta peau meurtrie si facilement / non oh non pas que tu foules mais qui te portes / les deux ! / je vais m'habituer j'en suis sûr finir par devenir plus léger mais sans jamais voler ça non / Hermès aux sandales ailées dieu de la communication et des voleurs / jamais perdre le toucher des cailloux du monde que j'arpente en fait la seule condition pour l'arpenter vraiment ne pas désirer ni voler ni fouler-écraser les cailloux/ ça te rappelle ça / qu'il faut trouver un truc / ni fouler au pied ni décoller /

En 2007 j'écrivais dans *Cassandra* un texte intitulé « Artistes *in extremis* »/ *In extremis* c'est le moins qu'on puisse dire / de la prison à l'hôpital psy du quartier abandonné aux foyers « bouts-du-monde-au-coin-de-ta-rue » / j'aurais du faire cet exercice plus tôt pour me soulager/ Nommer les cailloux dans mes chaussures leur coller des étiquettes et des numéros / si je les avais examinés comme un collectionneur de cailloux ça aurait peut-être fait de moi un éminent pétrophiliste - ça s'appelle comme ça c'est pas une perversion / avec une spécialité le gars qui a le savoir des cailloux dans les chaussures : j'aurais fait d'autres articles des conférences des débats / j'aurais montré avec satisfaction quelques belles pierres / j'aurais parlé de la prison / comment tu fais du théâtre dans un espace de privation de liberté ? comment tu fabriques de la liberté sans liberté ? / vas-y, j'écoute... / comment tu fais semblant de pas savoir la peine les peines comment tu ne veux pas en connaître quelque chose qui te secouerait vraiment ? / vas-y, j'écoute.../ Comment tu sais ce que chacun comprend y trouve y retrouve dans le geste de l'art ? geste de qui ? geste pour qui ? / vas-y, j'écoute.../ j'aurais parlé de Ville-Evrard et de l'HP / j'aurais montré les oeuvres de Judith Scott femme trisomique sourde et muette qui fabriquait des enchevêtrements de laines et de fils exposés partout dans le monde / J'aurais demandé Judith tu voulais quoi toi tu espérais quoi toi / silence bien sûr silence toujours sur les cailloux les plus pointus on fait juste aïe et on avance le pas suivant ? / vas-y, j'écoute.../ ah tu fais des spectacles la bonne idée dis moi comment tu échappes à la monstration des fous ? tu sais que la traduction française du film « Freaks » c'est « la monstrueuse parade » ? / vas-y, j'écoute.../ Et comment tu te bouches les oreilles au « c'est formidable ce qu'ils font ! » du gentil couple de cinquantenaires à la sortie du spectacle ? / vas-y, j'écoute.../ J'aurais parlé des migrants, des réfugiés / Comment tu écris pour ceux qui ne parlent pas parce qu'on ne les écoute pas ? Qui sont pure demande, pur désir rien d'autre et à la fin de l'exil pur silence fatigué ? Tu crois quoi ? Que tes mots sont des toits des habits d'hiver des passeports pour la suite du voyage ? Que fais tu de plus que la fête à ta façon ? / vas-y, j'écoute.../ Et qui fixe les règles, les règles du théâtre, du « bien-dire », les règles du danser, les règles des usages ? Toi petit capitaine de scène ? / vas-y, j'écoute.../ Et surtout, caillou de tous les cailloux pratiques-tu ce théâtre vorace / d'art mangeur d'hommes / nouvelles violences et si anciennes dominations où tu as mis la main ? Tout ce que tu fais c'est l'histoire de qui racontée à qui ? /

Bon.../ aurais pas du écrire tout ça / mais sans doute c'est le travail le plus juste à faire cette parabole des cailloux / on va les considérer ensemble / et après arrêter de se regarder marcher/enlever ses chaussures c'est vraiment clair/ et le plus tendrement possible continuer la route pourvu qu'elle soit bonne et qu'on y soit plusieurs / et ces cailloux sortis des chaussures après les avoir soigneusement lavés examinés les cailloux se les mettre dans la bouche comme le vieux Démosthène pour apprendre enfin à parler sans faire taire /

Jean Pierre Chrétien Goni

