

PROGRAMME

L'ensemble des sessions et l'accompagnement sont assurés par Anne Aubry et Christelle Blouët du Réseau culture 21 ainsi que Jean-Pierre Chrétien-Goni, le Vent se lève/CNAM.

Formation-action aux droits culturels

ORGANISATEUR DE GROUPES LOCAUX DROITS CULTURELS

MODULE 1

Entrer en recherche-action 17, 18, 19 janvier 2024

OBJECTIFS

- Définir son terrain de mise en œuvre et élaborer une stratégie
- Faire réseau
- Connaître les principes de recherche-action
- Savoir parler des droits culturels dans ses propres mots

JOUR 1

Interconnaissance des groupes locaux

État des lieux des connaissances sur les droits culturels et méthodes
Définition de son terrain de mise en œuvre

JOUR 2

Ressourcerie

Les principes de recherche-action : retour critique sur les terrains de la démarche Paideia
Panorama sur les outils d'intelligence collective
Méthodes approfondies : forum ouvert et sociocratie
Apports théoriques et bibliographiques

JOUR 3

Stratégie des groupes locaux

Scénario de mise en œuvre sur son terrain
Cartographie de son réseau
Savoir parler des droits culturels dans ses propres mots

Et sur le terrain... janvier à avril

Écriture de cas
Premier comité de pilotage territorial
Journal de bord

MODULE 2

Développer le pouvoir d'agir 3, 4, 5 avril 2024

OBJECTIFS

- Retours d'expérience des groupes locaux
- Articuler pouvoir d'agir et droits culturels
- Savoir parler des droits culturels dans ses propres mots
- Définir les prochaines étapes de mise en œuvre (méthode et outils)

JOUR 1

Retours d'expérience des groupes locaux

Analyse des mises en œuvre sur les différents terrains
Propositions d'ateliers par les animateurs des groupes locaux

JOUR 2

Ressourcerie

Les enseignements de la recherche-action pouvoir d'agir
Méthodologie de l'organisation communautaire
(avec Christophe Jibard)
Apports théoriques et bibliographiques

JOUR 3

Stratégie des groupes locaux

Prochaines étapes de mise en œuvre

Et sur le terrain... avril à juillet

Écriture de cas
Première rencontre territoriale
Journal de bord

MODULE 3

Capitaliser les expériences

3, 4, 5 juillet 2024

OBJECTIFS

- Partager l'expérience des groupes locaux
- Connaître l'analyse de la pratique au regard des droits culturels et savoir en tirer des enseignements
- Savoir parler des droits culturels dans ses propres mots
- Définir les prochaines étapes de mise en œuvre (méthode et outils)

JOUR 1

Retours d'expérience des groupes locaux

Analyse des mises en œuvre sur les différents terrains
Propositions d'ateliers par les animateurs des groupes locaux

JOUR 2

Ressourcerie

L'analyse de pratique au regard des droits culturels
Accompagner l'écriture de cas
En tirer des enseignements jusqu'à l'écriture de politiques publiques
Méthode d'autoévaluation (avec des retours d'expériences de témoins)
Apports théoriques et bibliographiques

JOUR 3

Stratégie des groupes locaux

Prochaines étapes de mise en œuvre
Ateliers d'anticipation et tests méthodologiques

Et sur le terrain... juillet à octobre

Rencontres territoriales
Accompagnement des porteurs de cas de son terrain
Journal de bord

MODULE 4

Explorer les controverses dans la création

9, 10, 11 octobre 2024

OBJECTIFS

- Retours d'expérience des groupes locaux
- Articuler création et droits culturels
- Connaître la méthode des controverses et des dialectiques
- Savoir parler des droits culturels dans ses propres mots
- Définir les prochaines étapes de mise en œuvre (méthode et outils)

JOUR 1

Retours d'expérience des groupes locaux

Analyse des mises en œuvre sur les différents terrains
Propositions d'ateliers par les animateurs des groupes locaux

JOUR 2

Ressourcerie

Les enseignements de la recherche-action création
Méthode des controverses (avec Jean-Pierre Chrétien-Goni)
Des controverses aux dialectiques (avec Patrice Meyer-Bisch)
Apports théoriques et bibliographiques

JOUR 3

Stratégie des groupes locaux

Prochaines étapes de mise en œuvre
Ateliers d'anticipation et tests méthodologiques

Et sur le terrain... octobre à janvier

Rencontres territoriales
Accompagnement des porteurs de cas de son terrain
Journal de bord

MODULE 5

Identifier nos communs

29, 30, 31 janvier 2025

OBJECTIFS

- Retours d'expérience des groupes locaux
- Articuler patrimoine, communs et droits culturels
- Définir les prochaines étapes de mise en œuvre (méthode et outils)

JOUR 1

Retours d'expérience des groupes locaux

Analyse des mises en œuvre sur les différents terrains
Propositions d'ateliers par les animateurs des groupes locaux

JOUR 2

Ressourcerie

La convention de Faro (avec Gabi Dolff)
Les enseignements de la recherche-action patrimoine et communs (avec Irene Favero)
Apports théoriques et bibliographiques

JOUR 3

Stratégie des groupes locaux

Prochaines étapes de mise en œuvre
Ateliers d'anticipation et tests méthodologiques



Et sur le terrain...
janvier à mai

Rencontres territoriales
Accompagnement des porteurs de cas de son terrain
Journal de bord

MODULE 6

Plaidoyer

14, 15, 16 mai 2025

OBJECTIFS

- Évaluer le processus mis en œuvre
- Définir des critères d'évaluation correspondant aux enjeux de la démarche
- Identifier des perspectives

JOUR 1

Retours d'expérience des groupes locaux

Exposer son processus de mise en œuvre

JOUR 2

Ressourcerie

Les indicateurs de connexions et leurs développements dialectiques
(avec Patrice Meyer-Bisch)

Action internationale sur les droits culturels (avec Johanne Bouchard
et/ou Mylène Bidault)

JOUR 3

Stratégie des groupes locaux

Évaluation des processus mises en œuvre

Perspectives

Fin de la formation-action /
Poursuite du travail en réseau



Et sur le terrain...
2025

Rencontres territoriales
Accompagnement des porteurs de cas de son terrain
Journal de bord...

**RENCONTRES DU RÉSEAU
DES GROUPES LOCAUX
DROITS CULTURELS
1 séminaire national / an**

Paideia

Depuis fin 2012, Réseau culture 21 développe la recherche-action Paideia en partenariat avec l'Observatoire de la diversité et des droits culturels de Fribourg. Il s'agit d'analyser collectivement comment les droits culturels sont pris en compte dans l'ensemble des politiques publiques (culturelles, sociales, éducatives, politique de la ville, environnementales ou de santé...) et de promouvoir leur développement. La méthodologie est fondée sur l'analyse de la pratique au regard des différents droits culturels déclinés dans la Déclaration des droits culturels (2007) : identité, diversité, patrimoine, communauté, participation, éducation, information, coopération.

Anne Aubry, Réseau culture 21

Anne est titulaire d'une Maîtrise de philosophie (Université Lyon 3) avec un mémoire portant sur la violence et le sacré, et d'un Master 2 Ingénierie de projet, action communautaire et territoires (Université Saint-Étienne) mention médiations et construction des identités collectives. Ses recherches se sont poursuivies sur les questions de l'interculturalité. Après avoir coordonné le groupe de travail de la région lyonnaise sur les droits culturels avec le CCO et Culture pour Tous (2012-2014), elle intègre l'équipe de Réseau Culture 21 en 2015 où elle est particulièrement en charge de la recherche de méthodes, de l'accompagnement des analyses au regard des droits culturels et de la production des synthèses.

Christelle Blouët, Réseau culture 21

Diplômée d'un master de direction de projets culturels après un parcours professionnel de 15 ans de direction artistique, Christelle est fondatrice du Réseau culture 21. Dans ce cadre, elle anime de nombreuses démarches visant à promouvoir une approche transversale de la culture dans les politiques publiques s'appuyant sur des processus participatifs. Elle coordonne depuis 2012 le programme Paideia en France et accompagne le développement des droits culturels dans les politiques publiques.

Marthe Bouganim, Réseau culture 21

Diplômée du Master 2 Métiers de la culture de l'Université de Lille, Marthe sillonne avant cela entre les métiers du soin, le multimédia et le spectacle vivant au travers de projets artistiques dans des structures de soin et médico-sociales, d'un mémoire sur les formes d'engagement et les parcours militants, ou encore de l'analyse des enjeux culturels sur le territoire de Roubaix. L'envie d'approfondir les droits humains la conduit à rejoindre le Réseau culture 21 en stage et à y rester. Elle intègre l'équipe en janvier 2022.

Jean-Pierre Chrétien-Goni, metteur en scène et maître de conférence au CNAM / Le Vent se lève

Jean-Pierre travaille essentiellement sur la thématique de l'enfermement: prisons, hôpitaux psychiatriques, ghettos et tous les espaces de la déshérence sociale. Il cherche à inventer « avec » et pas seulement « pour » les publics en tentant d'élaborer une utopie de la création partagée et d'un art ouvert. Il est l'auteur d'ouvrages et d'articles sur l'anthropologie de l'art et de la culture, ainsi que sur des questions de philosophie politique. Il accompagne également des collectivités et des réseaux d'éducation populaire à développer cette approche.

Patrice Meyer-Bisch, philosophe, Fribourg

Philosophe, il est président de l'Observatoire de la diversité et des droits culturels, et coordonnateur de la Chaire Unesco pour les droits de l'homme et la démocratie de l'Université de Fribourg. Il mène des recherches d'observation/action dans plusieurs pays en Europe, en Afrique de l'Ouest et au Maghreb. Son enseignement porte sur l'ensemble des droits de l'homme dans leurs rapports au politique et à l'économie, en particulier les droits culturels et les droits économiques.

et la participation de

Blandine Minot Stora, danseuse

Blandine Minot Stora est danseuse depuis 30 ans, interprète notamment pour Odile Duboc pendant 15 ans. Elle mène des projets de transmission avec des publics variés, collaborant avec des scènes nationales, théâtres, structures médico-sociales, de petite enfance, ou des écoles supérieures... Elle se forme à des approches somatiques, yoga, BMC®, massage, pour servir à la fois l'art et le soin. Ses projets actuels se déploient dans les interzones de ces différents mondes.

et de nombreux intervenants et témoins

selon les thématiques des modules