

# ORGANISATEUR DE GROUPE LOCAUX DROITS CULTURELS



**Vous voulez développer une dynamique autour des droits culturels ?  
Vous avez besoin de méthodes et d'échange de pratiques ?  
Devenez organisateur de groupe local avec la méthode Paideia.**

- ★ Se former et initier des projets de développement des droits culturels
- ★ Organiser une communauté de travail sur votre territoire
- ★ Rejoindre un réseau de groupes locaux

**6 sessions**  
+ accompagnement  
à distance

Janvier 2024  
Avril 2024  
Juillet 2024

Octobre 2024  
Janvier 2025  
Avril 2025

## PROCESSUS DE TRAVAIL

Formation d'un groupe d'« organisateurs de groupe local »  
Mobilisation et organisation d'une communauté de travail sur votre territoire  
Modules de formation à la méthode Paideia, en itinérance dans les territoires  
Accompagnement à distance des organisateurs et du groupe local  
Partage des ressources et échanges de pratiques  
Mise en réseau des groupes locaux  
Évaluation de la formation en continu et adaptation avec les participants

## CONTENUS

Principes fondamentaux des droits de l'homme et des droits culturels  
Principes législatifs : conventions internationales, loi NOTRe, LCAP...  
Identification des acteurs et des réseaux à mobiliser, cartographie de territoire  
Méthodes d'intelligence collective et de participation (forum ouvert, sociocratie, créativité, codesign, codéveloppement, organisation communautaire...)  
Analyse de pratiques  
Enseignements des analyses et écriture de projet de développement  
Évaluation, construction d'indicateurs et dialectiques  
Approfondissements thématiques sur les champs de la création, du pouvoir d'agir, du patrimoine et des biens communs...

## PUBLIC

Champs culturel, social, éducatif, politique de la ville...  
Agents des collectivités, élus, salariés de structures institutionnelles ou indépendantes, associations, réseaux, fédérations...

## CALENDRIER

**Lieux** : dans les territoires des groupes impliqués  
6 à 8 groupes pour 40 à 50 personnes présentes dans le cycle de formation  
**Dates** : 6 sessions de 3 jours  
janvier - avril - juillet - octobre 2024  
janvier - avril 2025  
Entre chaque module, accompagnement à distance du travail territorial  
**Accompagnement** à la préparation de votre terrain : module préparatoire les 13, 14 et 15 juin 2023 et 2<sup>e</sup> semestre 2023

## TARIF

Co-formation de 4 à 6 personnes pour chaque terrain.  
Prix pour un terrain de 12000 à 14500 euros  
Prise en charge par les fonds de formation.

## CONTACT

Réseau culture 21,  
Christelle Blouët, coordinatrice  
christelleblouet@reseauculture21.fr  
www.reseauculture21.fr

**paideia**

Observation et évaluation  
des politiques publiques  
au regard des droits culturels

réseau **culture21**

 OBSERVATOIRE  
DE LA DIVERSITÉ  
ET DES DROITS CULTURELS  
FRIBOURG, SUISSE

Paideia, développée par Réseau culture 21 et l'Observatoire de la diversité et des droits culturels de Fribourg depuis 2012 est une méthode pionnière dans l'accompagnement des collectivités et des structures culturelles, sociales et éducatives. Fondée sur l'analyse de pratiques, elle permet une réelle traduction des droits culturels dans les politiques publiques. Elle s'appuie sur la mise en réseau des acteurs impliqués et organise l'échange de pratiques.

# PROGRAMME

L'ensemble des sessions et l'accompagnement sont assurés par Anne Aubry et Christelle Blouët du Réseau culture 21 ainsi que Jean-Pierre Chrétien-Goni, le Vent se lève/CNAM.

## Formation-action aux droits culturels

# ORGANISATEUR DE GROUPES LOCAUX DROITS CULTURELS

### MODULE 1

#### Entrer en recherche-action janvier 2024

##### OBJECTIFS

- Définir son terrain de mise en œuvre et élaborer une stratégie
- Faire réseau
- Connaître les principes de recherche-action
- Savoir parler des droits culturels dans ses propres mots

##### JOUR 1

###### Interconnaissance des groupes locaux

État des lieux des connaissances sur les droits culturels et méthodes  
Définition de son terrain de mise en œuvre

##### JOUR 2

###### Ressourcerie

Les principes de recherche-action : retour critique sur les terrains de la démarche Paideia  
Panorama sur les outils d'intelligence collective  
Méthodes approfondies : forum ouvert et sociocratie  
Apports théoriques et bibliographiques

##### JOUR 3

###### Stratégie des groupes locaux

Scénario de mise en œuvre sur son terrain  
Cartographie de son réseau  
Savoir parler des droits culturels dans ses propres mots

#### Et sur le terrain... janvier à avril

Écriture de cas par le binôme  
Premier comité de pilotage territorial  
Journal de bord

### MODULE 2

#### Explorer les controverses dans la création avril 2024

##### OBJECTIFS

- Retours d'expérience des groupes locaux
- Articuler création et droits culturels
- Connaître la méthode des controverses et des dialectiques
- Savoir parler des droits culturels dans ses propres mots
- Définir les prochaines étapes de mise en œuvre (méthode et outils)

##### JOUR 1

###### Retours d'expérience des groupes locaux

Analyse des mises en œuvre sur les différents terrains  
Propositions d'ateliers par les animateurs des groupes locaux

##### JOUR 2

###### Ressourcerie

Les enseignements de la recherche-action création  
Méthode des controverses (avec Jean-Pierre Chrétien-Goni)  
Des controverses aux dialectiques (avec Patrice Meyer-Bisch)  
Apports théoriques et bibliographiques

##### JOUR 3

###### Stratégie des groupes locaux

Prochaines étapes de mise en œuvre  
Ateliers d'anticipation et tests méthodologiques

#### Et sur le terrain... avril à juillet

Écriture de cas par le binôme  
Première rencontre territoriale  
Journal de bord

## MODULE 3

### Capitaliser les expériences juillet 2024

#### OBJECTIFS

- Partager l'expérience des groupes locaux
- Connaître l'analyse de la pratique au regard des droits culturels et savoir en tirer des enseignements
- Savoir parler des droits culturels dans ses propres mots
- Définir les prochaines étapes de mise en œuvre (méthode et outils)

#### JOUR 1

##### Retours d'expérience des groupes locaux

Analyse des mises en œuvre sur les différents terrains  
Propositions d'ateliers par les animateurs des groupes locaux

#### JOUR 2

##### Ressourcerie

L'analyse de pratique au regard des droits culturels  
Accompagner l'écriture de cas  
En tirer des enseignements jusqu'à l'écriture de politiques publiques  
Méthode d'autoévaluation (avec des retours d'expériences de témoins)  
Apports théoriques et bibliographiques

#### JOUR 3

##### Stratégie des groupes locaux

Prochaines étapes de mise en œuvre  
Ateliers d'anticipation et tests méthodologiques

### Et sur le terrain... juillet à octobre

Rencontres territoriales  
Accompagnement des porteurs de cas de son terrain  
Journal de bord

## MODULE 4

### Développer le pouvoir d'agir octobre 2024

#### OBJECTIFS

- Retours d'expérience des groupes locaux
- Articuler pouvoir d'agir et droits culturels
- Savoir parler des droits culturels dans ses propres mots
- Définir les prochaines étapes de mise en œuvre (méthode et outils)

#### JOUR 1

##### Retours d'expérience des groupes locaux

Analyse des mises en œuvre sur les différents terrains  
Propositions d'ateliers par les animateurs des groupes locaux

#### JOUR 2

##### Ressourcerie

Les enseignements de la recherche-action pouvoir d'agir  
Méthodologie de l'organisation communautaire  
(avec Christophe Jibard)  
Apports théoriques et bibliographiques

#### JOUR 3

##### Stratégie des groupes locaux

Prochaines étapes de mise en œuvre

### Et sur le terrain... octobre à janvier

Rencontres territoriales  
Accompagnement des porteurs de cas de son terrain  
Journal de bord

## MODULE 5

### Identifier nos communs janvier 2025

#### OBJECTIFS

- Retours d'expérience des groupes locaux
- Articuler patrimoine, communs et droits culturels
- Définir les prochaines étapes de mise en œuvre (méthode et outils)

#### JOUR 1

##### Retours d'expérience des groupes locaux

Analyse des mises en œuvre sur les différents terrains  
Propositions d'ateliers par les animateurs des groupes locaux

#### JOUR 2

##### Ressourcerie

La convention de Faro (avec Gabi Dolff)  
Les enseignements de la recherche-action patrimoine et communs  
(avec Irene Favero)  
Apports théoriques et bibliographiques

#### JOUR 3

##### Stratégie des groupes locaux

Prochaines étapes de mise en œuvre  
Ateliers d'anticipation et tests méthodologiques



Et sur le terrain...  
juillet à novembre

Rencontres territoriales  
Accompagnement des porteurs de cas de son terrain  
Journal de bord

**MODULE 6**

Plaidoyer

avril 2025

**OBJECTIFS**

- Évaluer le processus mis en œuvre
- Définir des critères d'évaluation correspondant aux enjeux de la démarche
- Identifier des perspectives

Fin de la formation-action /  
Poursuite du travail en réseau

**JOUR 1**

**Retours d'expérience des groupes locaux**

Exposer son processus de mise en œuvre

**JOUR 2**

**Ressourcerie**

Les indicateurs de connexions et leurs développements dialectiques  
(avec Patrice Meyer-Bisch)

Action internationale sur les droits culturels (avec Johanne Bouchard  
et/ou Mylène Bidault)

**JOUR 3**

**Stratégie des groupes locaux**

Évaluation des processus mises en œuvre  
Perspectives



Et sur le terrain...  
2025

Rencontres territoriales  
Accompagnement des porteurs de cas de son terrain  
Journal de bord...

**RENCONTRES DU RÉSEAU  
DES GROUPES LOCAUX  
DROITS CULTURELS  
1 séminaire national / an**

**Paideia**

Depuis fin 2012, Réseau culture 21 développe la recherche-action Paideia en partenariat avec l'Observatoire de la diversité et des droits culturels de Fribourg. Il s'agit d'analyser collectivement comment les droits culturels sont pris en compte dans l'ensemble des politiques publiques (culturelles, sociales, éducatives, politique de la ville, environnementales ou de santé...) et de promouvoir leur développement. La méthodologie est fondée sur l'analyse de la pratique au regard des différents droits culturels déclinés dans la Déclaration des droits culturels (2007) : identité, diversité, patrimoine, communauté, participation, éducation, information, coopération.

**Anne Aubry, Réseau culture 21**

Anne est titulaire d'une Maîtrise de philosophie (Université Lyon 3) avec un mémoire portant sur la violence et le sacré, et d'un Master 2 Ingénierie de projet, action communautaire et territoires (Université Saint-Étienne) mention médiations et construction des identités collectives. Ses recherches se sont poursuivies sur les questions de l'interculturalité. Après avoir coordonné le groupe de travail de la région lyonnaise sur les droits culturels avec le CCO et Culture pour Tous (2012-2014), elle intègre l'équipe de Réseau Culture 21 en 2015 où elle est particulièrement en charge de la recherche de méthodes, de l'accompagnement des analyses au regard des droits culturels et de la production des synthèses.

**Christelle Blouët, Réseau culture 21**

Diplômée d'un master de direction de projets culturels après un parcours professionnel de 15 ans de direction artistique, Christelle est fondatrice du Réseau culture 21. Dans ce cadre, elle anime de nombreuses démarches visant à promouvoir une approche transversale de la culture dans les politiques publiques s'appuyant sur des processus participatifs. Elle coordonne depuis 2012 le programme Paideia en France et accompagne le développement des droits culturels dans les politiques publiques.

**Marthe Bouganim, Réseau culture 21**

Diplômée du Master 2 Métiers de la culture de l'Université de Lille, Marthe sillonne avant cela entre les métiers du soin, le multimédia et le spectacle vivant au travers de projets artistiques dans des structures de soin et médico-sociales, d'un mémoire sur les formes d'engagement et les parcours militants, ou encore de l'analyse des enjeux culturels sur le territoire de Roubaix. L'envie d'approfondir les droits humains la conduit à rejoindre le Réseau culture 21 en stage et à y rester. Elle intègre l'équipe en janvier 2022.

**Jean-Pierre Chrétien-Goni, metteur en scène et maître de conférence au CNAM / Le Vent se lève**

Jean-Pierre travaille essentiellement sur la thématique de l'enfermement: prisons, hôpitaux psychiatriques, ghettos et tous les espaces de la déshérence sociale. Il cherche à inventer « avec » et pas seulement « pour » les publics en tentant d'élaborer une utopie de la création partagée et d'un art ouvert. Il est l'auteur d'ouvrages et d'articles sur l'anthropologie de l'art et de la culture, ainsi que sur des questions de philosophie politique. Il accompagne également des collectivités et des réseaux d'éducation populaire à développer cette approche.

**Patrice Meyer-Bisch, philosophe, Fribourg**

Philosophe, il est président de l'Observatoire de la diversité et des droits culturels, et coordonnateur de la Chaire Unesco pour les droits de l'homme et la démocratie de l'Université de Fribourg. Il mène des recherches d'observation/action dans plusieurs pays en Europe, en Afrique de l'Ouest et au Maghreb. Son enseignement porte sur l'ensemble des droits de l'homme dans leurs rapports au politique et à l'économie, en particulier les droits culturels et les droits économiques.

et la participation de

**Blandine Minot Stora, danseuse**

Blandine Minot Stora est danseuse depuis 30 ans, interprète notamment pour Odile Duboc pendant 15 ans. Elle mène des projets de transmission avec des publics variés, collaborant avec des scènes nationales, théâtres, structures médico-sociales, de petite enfance, ou des écoles supérieures... Elle se forme à des approches somatiques, yoga, BMC®, massage, pour servir à la fois l'art et le soin. Ses projets actuels se déploient dans les interzones de ces différents mondes.

**et de nombreux intervenants et témoins**

selon les thématiques des modules