

# LA CONSTRUCTION D' ACTIONS CULTURELLES CITOYENNES

INSET DE DUNKERQUE, 19, 20, 21 AVRIL 2017

Cette formation est fondée sur le principe du respect des droits fondamentaux des personnes comme condition du développement de la citoyenneté. Dans cette démonstration, nous proposons d'étudier dans les contextes de pratiques professionnelles des participants les questionnements et points d'attention pour favoriser ces développements. Des témoignages de professionnels impliqués dans cette posture viendront éclairer la réflexion.

La formation s'attachera à :

- présenter les valeurs sur lesquelles reposent les droits culturels au cœur des droits de l'homme
- définir ce que recouvrent les droits culturels
- expérimenter leur traduction dans les pratiques professionnelles des participants
- expérimenter l'enrichissement d'une action à partir de méthodes de co-conception
- mesurer l'impact de cette approche dans les actions et plus largement dans les politiques publiques à travers des témoignages d'intervenants du champ culturel

## Formatrices

### **Christelle Blouët, coordinatrice du Réseau culture 21**

Diplômée d'un master de direction de projets culturels, Christelle est fondatrice et coordinatrice du Réseau culture 21. Après un parcours de 15 ans de direction artistique, elle porte l'initiative de la création de ce réseau en 2009 à la suite d'un mémoire consacré à la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la culture en France. Dans ce cadre, elle anime de nombreuses démarches d'information et de formation visant à promouvoir une approche transversale de la culture, fondée sur des processus démocratiques et participatifs qui développent la prise en compte de la diversité culturelle et des droits culturels. En 2011, elle se forme aux méthodes d'intelligence collective (forum ouvert, sociocratie, créativité...) et les mobilise dans les rencontres organisées par le Réseau culture 21. Elle coordonne depuis 2012 le programme Paideia en France en partenariat avec l'Observatoire de la diversité et des droits culturels de Fribourg, démarche d'observation et d'évaluation des politiques publiques développée avec 10 départements français qui se poursuit auprès de nouvelles collectivités et de réseaux.

### **Anne Aubry, chargée de mission du Réseau culture 21**

Anne est titulaire d'une Maîtrise de philosophie à l'Université Lyon III et d'un Master 2 Ingénierie de projet, action communautaire et territoires à l'UJM de Saint-Etienne. Dans le cadre d'un projet mémoriel initié sur un quartier de Saint-Etienne, elle a coordonné et animé des ateliers participatifs à partir d'archives municipales, de récits de vie, de photographies avec habitants et salariés en insertion. Doctorante en sociologie et anthropologie politique au Centre Max Weber, membre d'une recherche-action au CCO de Villeurbanne sur les pratiques interculturelles dans la patrimonialisation, le CCO devient son terrain de recherche afin d'étudier une économie morale mise à l'épreuve du temps. Impliquée depuis son lancement dans le programme Paideia, elle coordonne le groupe de travail de la région lyonnaise sur les droits culturels avec le CCO et Culture pour tous (2012-2014). Depuis janvier 2015, elle a rejoint Réseau culture 21.

### **Réseau culture 21**

Association indépendante créée en 2009, Réseau culture 21 inscrit ses travaux dans la promotion de la diversité et des droits culturels dans l'ensemble des politiques publiques en s'appuyant sur l'Agenda 21 de la culture et la Déclaration de Fribourg. Il accompagne les collectivités dans un travail d'ouverture de la notion de culture dans son acception la plus large, de son appropriation par les acteurs de tous champs sectoriels et de sa traduction dans les actions et les dispositifs de politiques publiques culturelles, sociales, éducatives ou d'autres domaines.

Réseau culture 21 travaille également à identifier et rendre visibles les acteurs et les démarches actives sur ces enjeux sur le territoire et favorise la coopération et l'échange de pratiques. À travers la promotion de démarches participatives, il encourage les décloisonnements et favorise la prise en compte de la transversalité de la culture dans les autres politiques publiques.

Réseau culture 21 collabore depuis 2011 avec l'Observatoire de la diversité et des droits culturels de Fribourg coordonnés par Patrice Meyer-Bisch autour du programme Paideia développé à l'échelon local, national et international.

[www.reseauculture21.fr](http://www.reseauculture21.fr)

[www.droitsculturels.org/paideia](http://www.droitsculturels.org/paideia)

## **Claire-Marie Mériaux, consultante senior POP Up**

Mots clés :

Nouveaux médias, Nouveaux usages, Nouveaux outils, Création de liens, Relation Usagers 2.0,

Biographie en bref :

- Consultante en communication, relation usagers et marketing digital,
- Création et Gestion de communautés, physiques et en ligne.

Claire-Marie est une passionnée. Actrice depuis plus de 15 ans dans les domaines du web et de l'entrepreneuriat, elle a acquis de fortes convictions sur le potentiel et la valeur ajoutée de la co-conception. Connectée, créative et empathique, elle a développé une très bonne capacité d'écoute. Elle aime décoder et décortiquer les problématiques ces interlocuteurs.

## **POP**

POP est une entreprise sociale ouverte qui accompagne les entreprises, les communautés et les territoires dans la transition sociale, économique et numérique. POP impulse des dynamiques d'innovation sociale et mène 3 activités complémentaires permettant la mise en action de différents leviers de transition :

- POP Up : activité d'accompagnement des organisations à la transition numérique.
- POP School : activité de formation aux nouveaux métiers du numérique, labellisé Grande Ecole du Numérique (à Lens, Valenciennes et Saint Quentin).
- POP Place : activité d'accompagnement à la création de lieux innovants.

POP est un acteur de la communauté lilloise de l'innovation sociale et numérique, reconnu pour sa connaissance des enjeux du numérique, pour son expertise en terme d'accompagnement à la transition numérique et par ses méthodes d'animation en co-conception inspirées du design de services.

<http://pop.eu.com/>

-

## **Avec les témoignages de :**

### **Julia Maria Lopez**

#### **Artiste plasticienne, fondatrice de La maison Jaune, Saint-Denis**

Julia Maria Lopez. Née en 1978 à Medellin en Colombie. Artiste résidente au 6b, lieu de diffusion et création à Saint-Denis. Elle partage également son univers de recherche à travers des ateliers avec des publics de tous les âges. Marquée par la condition nomade du monde contemporain, Julia Maria Lopez s'interroge sur la notion d'ouverture à la fois géographique et intime, où le dehors résonne au-dedans, retour à soi dans une redécouverte permanente. En plaçant le corps et la couleur au centre de sa pratique, elle explore le potentiel plastique du tissu, sa flexibilité, sa malléabilité, ses capacités métaphoriques dans des jeux sensoriels et perceptifs. Son travail s'ouvre à des projets urbains à dimension participative, en tenant compte du contexte territorial et social, où elle tisse et retisse des liens avec les habitants. Corps projetés, corps qui participent, parcours sur la toile, et parcours dans l'espace urbain, autant de matérialisations d'ouvertures. Projet en cours : CORPUS WAX Intervention artistique urbaine aux abords du stade de France. Projet soutenu par Plaine Commune.

<http://www.lejsd.com/content/maison-jaune-pour-b%C3%A9ton-gris>

### **Christophe Jibard**

#### **Agent de développement, organisateur communautaire, formateur**

#### **Asmae – programme divers-cités, Paris**

Christophe JIBARD est en charge du programme de développement communautaire "Divers Cité". Depuis 2001, il accompagne des collectifs d'habitants aux portes de Paris, en s'appuyant sur des méthodes d'organisation communautaire. L'objectif : renforcer par l'action collective, le pouvoir d'agir des habitants en faveur du développement de leurs enfants et du mieux-être dans leur quartier. Une évaluation participative menée en 2014 avec les femmes qui composent ces collectifs a fait ressortir l'efficacité de la méthode et l'impact positif du programme pour les enfants.

En 2016, une recherche-action a permis de poursuivre la réflexion et a fait ressortir, entre autre, la nécessité pour Divers-Cité de développer davantage l'essaimage de sa méthode via la sensibilisation et la formation de professionnels du secteur social et socioculturel.

<http://www.asmae.fr/?q=Nos-actions/projets-par-pays/France>.