

Création ?

artistique / scientifique / alimentaire

Formation-action - Module 4

Mercredi 15 et jeudi 16 mars 2017

Le Vent se lève, 181 avenue Jean-Jaurès 75019 Paris - Métro Ourcq (ligne 5)

Analyse de problématiques de création au regard des droits culturels
Jeu des controverses sur les enjeux du respect des droits culturels dans la création
accompagnés par Anne Aubry, Christelle Blouët et Jean-Pierre Chrétien-Goni

Parler en termes de « processus » de création, c'est concevoir que l'œuvre ne dépend pas d'un seul génie créateur, et que la valeur créée dépasse l'œuvre elle-même. Cette recherche-action nous met au défi de la description et de la représentation des démarches de création pour en saisir à la fois les ressorts et les dynamiques dans l'objectif de mieux identifier ce qui permet d'en faire un levier de développement de la citoyenneté.

Le contexte national de la loi NOTRe et de la loi création architecture et patrimoine comme les fortes tensions sociétales actuellement déplorées ont relevé de manière significative le niveau d'intérêt pour une meilleure prise en compte des droits culturels de chacun et la nécessité de développer une approche basée sur les droits de l'homme en valorisant les réalités territoriales.

Les actions de soutien à la création ne peuvent ignorer les contextes territoriaux dans lesquels elles évoluent. Les analyses de processus de création développées dans cette recherche-action ont l'ambition de pointer les enjeux et problématiques de la prise en compte des droits des personnes et du développement de leur citoyenneté dans ces processus. Ils devront nous permettre de mettre à jour des critères d'évaluation des projets et accompagner l'émergence d'un référentiel structurant pour l'aide à la création.

L'année 2016 a permis l'analyse d'une dizaine de processus artistiques mais aussi scientifiques et alimentaires au regard des droits culturels. Ces processus de recherche et les mises en tensions qu'ils supposent ont déployé leur complexité. Le travail et la transformation en constituent les conditions premières. Discontinuité, rupture, prise de risque, choix et résistance... Cette nouvelle session propose de porter une attention particulière sur les controverses qui ont émergées de ces analyses de cas.

La controverse

La pratique de la controverse est en quelque sorte une technique de combat... Intellectuel, bien évidemment. On peut aussi parler d'une mise en scène de la pensée critique. Elle peut être conçue concrètement comme un exercice de la pensée, destiné à explorer toutes les tensions contraires, voire contradictoires, qui constituent le fond d'un sujet dont on dit « qu'il fait débat ». Le plus important réside dans la manière d'explorer ces tensions: pas seulement par la réflexion individuelle mais par l'exercice de la parole et de l'échange effectif, entre des personnes concernées ou impliquées qui acceptent de « jouer » la controverse. Autrement dit mettre en scène une controverse, c'est s'y coller, à plusieurs, avec la tête et le corps, avec la raison et l'émotion, avec arguments et convictions intimes, c'est à dire dans une incarnation vivante des idées engagées. Pour faire court: entraînement collectif à penser les droits culturels. (Jean-Pierre Chrétien-Goni)

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

Compléter le formulaire sur <http://droitsculturels.org/paideia4d/creation-15-16-mars-2017/>

ou autres demandes par mail : christelleblouet@reseauculture21.fr

Participation libre pour les acteurs indépendants et associatifs, frais d'inscription au titre de la formation professionnelle pour les collectivités et institutions (individuel 200 euros, groupe nous consulter).

Création ?

artistique / scientifique / alimentaire

Formation-action - Module 4

Mercredi 15 et jeudi 16 mars 2017

Le Vent se lève, 181 avenue Jean-Jaurès 75019 Paris - Métro Ourcq (ligne 5)

Analyse de problématiques de création au regard des droits culturels

Jeu des controverses sur les enjeux du respect des droits culturels dans la création

accompagnés par Anne Aubry, Christelle Blouët et Jean-Pierre Chrétien-Goni

PROGRAMME

Mercredi 15 mars 2017 de 9h30 à 17h30

- 09h30 Accueil
- 09h45 Ouverture, présentation du programme
- 10h** **Qu'est-ce qu'une controverse ?** avec Jean-Pierre Chrétien-Goni
État des lieux des controverses dans les processus analysés avec Anne Aubry
Échanges
- 11h30** Travail autour de la controverse « **Qui est l'auteur ?** »
Récit d'un processus de création
Analyse au regard des droits culturels : identité, diversité, patrimoines, communautés
Mise en regard d'autres processus
- 13h Déjeuner (dans le quartier)
- 14h30** Suite de l'analyse au regard des droits culturels : participation, formation, information, coopération
Mise en regard d'autres processus
- 16h30** **Enseignements partagés**
- 17h30 Fin

Jeudi 16 mars 2017 de 9h30 à 17h30

- 09h30 Accueil café
- 09h45 Ouverture
- 10h** **Le jeu des controverses** avec Jean-Pierre Chrétien-Goni
Principes d'argumentation et observation du discours
- 10h30** **Définition de la question**
- 11h30** **1^{er} round**
- 13h Déjeuner (dans le quartier)
- 14h30** **2^e round**
- 15h30** **3^e round**
- 16h30** Conclusion
- 17h30 Fin

Avec

Mercredi 15 et jeudi 16 mars 2017

Anne Aubry, Chargée de mission du Réseau culture 21

Anne est titulaire d'une Maîtrise de philosophie à l'Université Lyon III et d'un Master 2 Ingénierie de projet, action communautaire et territoires à l'UJM de Saint-Etienne. Dans le cadre d'un projet mémoriel initié sur un quartier de Saint-Etienne, elle a coordonné et animé des ateliers participatifs à partir d'archives municipales, de récits de vie, de photographies avec habitants et salariés en insertion. Ce travail a donné lieu à une publication « Montreynaud, portrait(s) d'un quartier » (2013). Doctorante en sociologie et anthropologie politique au Centre Max Weber, membre d'une recherche-action au CCO de Villeurbanne sur les pratiques interculturelles dans la patrimonialisation, le CCO devient son terrain de recherche afin d'étudier une économie morale mise à l'épreuve du temps. Impliquée depuis son lancement dans le programme Paideia, elle coordonne le groupe de travail de la région lyonnaise sur les droits culturels avec le CCO et Culture pour tous (2012-2014). Depuis janvier 2015, elle a rejoint Réseau culture 21 et l'Observatoire de la diversité et des droits culturels de Fribourg pour collaborer à l'ensemble de la démarche Paideia.

Christelle Blouët, Coordinatrice du Réseau Culture 21

Diplômée d'un master de direction de projets culturels, Christelle est fondatrice et coordinatrice du Réseau culture 21. Après un parcours de 15 ans de direction artistique, elle porte l'initiative de la création de ce réseau en 2009 à la suite d'un mémoire consacré à la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la culture en France. Dans ce cadre, elle anime de nombreuses démarches d'information et de formation visant à promouvoir une approche transversale de la culture, fondée sur des processus démocratiques et participatifs qui développent la prise en compte de la diversité culturelle et des droits culturels. En 2011, elle se forme aux méthodes d'intelligence collective (forum ouvert, sociocratie, créativité...) et les mobilise dans les rencontres organisées par le Réseau culture 21. Elle coordonne depuis 2012 le programme Paideia en France en partenariat avec l'Observatoire de la diversité et des droits culturels de l'Université de Fribourg, démarche d'observation et d'évaluation des politiques publiques développée avec 10 départements français qui se poursuit auprès de nouvelles collectivités et de réseaux.

Jean-Pierre Chrétien-Goni

Metteur en scène et Maître de Conférences des Universités. Il travaille essentiellement sur les thématiques de l'enfermement : prisons, hôpitaux psychiatriques, ghettos et tous les espaces de la déshérence sociale. Ferme convaincu de la nécessité pour la création d'investir tous ces « hors-champs » de l'art et de la culture, il cherche à inventer « avec » et pas seulement « pour » les publics. En 2007, il ouvre un tiers lieu d'art et de culture, « Le Vent se Lève ! » dans le 19e arrdt de Paris où tente de s'élaborer l'utopie de la création partagée et d'un art ouvert. Il est l'auteur d'ouvrages et d'articles sur l'anthropologie de l'art et de la culture, ainsi que sur des questions de philosophie politique (CNRS, Christian Bourgois, revue Cassandre, etc...). Il enseigne la médiation culturelle, les théories de l'action artistique, le théâtre, au Conservatoire National des Arts et Métiers; il conduit des recherches au sein du laboratoire DICEN sur les rapports entre les nouvelles pratiques numériques et les nouvelles formes d'actions culturelles et artistiques. Il est depuis cinq ans, vice président délégué, et chargé de la Culture et de l'Éducation à la Fédération de Paris de la Ligue de l'Enseignement.

Cette recherche-action repose sur une méthodologie d'études de cas permettant de tirer des enseignements des problématiques posées dans chacun des contextes analysés. Des ateliers réguliers seront organisés pour développer et partager les analyses. Ces ateliers souhaitent aboutir à la mise en débat des résultats des travaux dans des séminaires nationaux largement ouverts.

Contact: Réseau culture 21, Christelle Blouët
christelleblouet@reseauculture21.fr

Retrouver toutes les informations, les ressources, les actualités et les vidéos de Paideia en France sur le site de la démarche:
www.droitsculturel.org/paideia

paideia

Observation et évaluation
des politiques publiques
au regard des droits culturels