paideia

avec le soutien du cget Commissariat général à l'égalité des territoires

Les droits culturels, un levier pour développer le pouvoir d'agir

Bilan d'étape de la recherche-action

Lundi 30 et mardi 31 janvier 2017, de 9h à 17h30
à la Maison des Sciences de l'homme, Paris Nord

20 Avenue George Sand, 93210 Saint-Denis (Métro Front populaire)

En collaboration avec le laboratoire EXPERICE de l'Université Paris 13.

La recherche-action « Pouvoir d'agir au regard des droits culturels » réunit les acteurs engagés dans des démarches de développement du pouvoir d'agir des personnes. Ils contribuent à démontrer comment les droits culturels sont levier des capacités des personnes accompagnées mais aussi de leurs propres capacités en tant que professionnels de l'action publique. Du Projet pour l'enfant dans le cadre de la protection de l'enfance, à la mise en place de conférences familiales, en passant par les actions portant sur la lutte contre les discriminations : tous ces acteurs ont observé leurs pratiques et imaginé comment les faire évoluer dans un plus grand respect des droits des personnes. Cette rencontre permettra de faire le point sur les enseignements à tirer de ces analyses et identifier les développements de la recherche-action en 2017.

Renseignements : christelleblouet@reseauculture21.fr
Inscription sur : https://goo.gl/forms/pXy6JKJAgSePENor2

Lundi 30 janvier 2017

9h	Accueil café
9h30	Ouverture
9h45	**Développer collectivement le pouvoir d'agir,** avec Jean-Pierre Worms
10h15	**Témoignages des droits culturels leviers du pouvoir d'agir dans la pratique** - session 1 • Petits et grands, avec Valérie Leroux et Morgane Collobert, MJC Bréquigny Rennes • Le Projet pour l'enfant, avec Nicole Laloux, Avesnois, Département du Nord • Brisons le silence, avec Stéphane Pinard, médiateur culturel • La conférence familiale, avec Anne Blanckaert et Isabelle Wauthier, Département du Nord • Les rencontres médiatisées et protégées, avec Nathalie Asensio, La Parentèle, Dunkerque Échanges
11h15	Pause
11h30	**Témoignages des droits culturels leviers du pouvoir d'agir dans la pratique** - session 2 • Maroc Tanger, avec Satankoule Diaby, vivre ensemble à Maroc Tanger et Christophe Jibard, asmae • Les clés de la réussite, avec Vanessa Smagghe, Forum de l'insertion de la Flandre Maritime • La lutte contre les discriminations, avec Mourad Chalal, Centre sociaux d'Aulnay-sous-bois • La participation des allocataires du RSA : lutter contre la stigmatisation avec Olivier Hengbart • Les projets culturels participatifs : un serpent qui se mord la queue ? avec Delphina Tonnard Échanges
12h30	Déjeuner (libre et partagé dans le quartier)
14h	**Échange de pratiques** en atelier avec les témoins du matin - session 1 (3 ou 4 ateliers parallèles)
15h	**Échange de pratiques** en atelier avec les témoins du matin - session 2 (3 ou 4 ateliers parallèles)
16h	**Partage des enseignements** sur le pouvoir d'agir, cartographie
17h	**Conclusion** et programme du lendemain
17h30	Fin

Mardi 31 janvier 2017

9h	Accueil café
9h15	Ouverture
9h30	**Le sujet dans la cité,** avec Christine Delory-Momberger, Université de Paris 13
10h	**Les droits culturels, leviers des autres droits de l'homme** **Synthèse des partages d'expériences,** avec Anne Aubry, Réseau culture 21
10h45	Échanges
11h	Pause
11h15	**Développer les terrains de la recherche-action en 2017**, propositions et échanges
12h	**Définition de la question du « jeu des controverses »**
12h30	Déjeuner (libre et partagé dans le quartier)
14h	« **Le jeu des controverses sur le pouvoir d'agir** » avec Jean-Pierre Chrétien-Goni Travail en 3 équipes sur l'argumentation et la contre-argumentation de la question choisie.
17h	**Conclusion**
17h30	Fin

Témoignages et ateliers

Petits et grands, avec Valérie Leroux et Morgane Collobert, MJC Bréquigny Rennes

« Petits et grands, des mots pour parler ensemble » est un processus de formation, élaboration, transmission, diffusion artistique autour de la question du développement du langage pour la petite enfance (0-3 ans). Associant les professionnels, les enfants et leur famille, ce parcours vise notamment à faciliter la socialisation des jeunes enfants et leur permettre une meilleure intégration à l'école. L'action inclut un important volet de formation des adultes, elle permet le développement d'un tissu partenarial petite-enfance et la mise en place d'actions d'éducation et de pratique des arts.

Le Projet pour l'enfant, avec Nicole Laloux, Avesnois, Département du Nord

Le projet pour l'enfant vise à associer la famille de l'enfant - si ce n'est pas préjudiciable - pour mettre en œuvre ses droits d'autorité parentale et l'impliquer dans la construction du projet de son enfant. Recueillir l'avis de l'enfant, privilégier son épanouissement sans gommer son histoire familiale, c'est l'aider à se construire dans sa trajectoire de vie. Construire, agir, évaluer avec les différents intervenants, en respectant le rôle de chacun, c'est additionner des compétences autour et pour l'enfant.

Brisons le silence, avec Stéphane Pinard, médiateur culturel

Dans le cadre des dispositifs de participation des allocataires du RSA, des ateliers d'expression suivant la méthode du théâtre de l'opprimé ont été proposés à un groupe de femmes. A la suite de ce travail, et fortes de l'expression de leur vécu, celles-ci ont décidé de poursuivre avec la volonté d'agir pour lutter contre les violences faites aux femmes. L'opportunité leur a été donnée de créer des scénettes pour dénoncer ces comportements en vue d'action de prévention auprès des plus jeunes et de poursuivre par le développement de modalités d'écoute à d'autres victimes.

La conférence familiale, Anne Blanckaert et Isabelle Wauthier, Département du Nord

La conférence familiale, inspirée des pratiques traditionnelles des Maori en Nouvelle Zélande, est une méthode de prise de décision par la famille sur les affaires la concernant dans le cadre d'un accompagnement social. Elle se fonde sur une mise en valeur des forces de la famille pour la résolution d'un problème. Organisée avec un travailleur social, la conférence familiale aboutit à un plan d'action défini par la famille par lequel elle prend ses responsabilités vis-à-vis de l'enfant et donc de ses problèmes.

Les rencontres médiatisées et protégées, avec **Nathalie Asensio,** La Parentèle, Dunkerque

La Parentèle est destinée aux parents dont les enfants mineurs sont accueillis en institution ou en famille d'accueil. Ces familles sont orientées et présentées à l'équipe de la Parentèle par un travailleur médico-social de l'Aide Sociale à l'Enfance. Ce lieu est réservé aux familles. Il est support de la rencontre entre un accueillant et une famille, dans une salle qui leur est attribuée. La mission principale de ces rencontres est de créer ou renouer des liens.
Pour les travailleurs sociaux de l'Aide Sociale à l'Enfance, ce lieu offre la possibilité d'une décentration du regard porté sur les familles. A La Parentèle, en dédramatisant et resituant la place de chacun, la rencontre parent-enfant est centrale. L'objectif est de permettre le développement de l'autonomie et une relation satisfaisante sans l'intervention d'un tiers.

Vivre ensemble à Maroc Tanger, avec Satankoule Diaby de l'association, et Christophe Jibard, asmae

Vivre ensemble à Maroc Tanger est une association de quartier réunissant des bénévoles vivant aux
alentours des rues du Maroc et de Tanger. Elle existe depuis plus de 15 ans et constitue un outil de médiation essentiel pour ses habitants en travaillant sur les problématiques qu'ils vivent au quotidien. L'association fait également partie du programme Divers-Cité, programme de l'association Asmae.

Les clés de la réussite, avec Vanessa Smagghe, Forum de l'insertion de la Flandre Maritime

Dans le cadre de la loi 2008 instaurant le Revenu de Solidarité Active, le Conseil Départemental propose par le biais d'appel à projet la mise en place d'une instance permettant de recueillir la parole des allocataires du territoire. L'Association d'Action Educative et sociale (AAE) devient l'association porteuse du Forum Permanent de l'Insertion de la Flandre Maritime. Accompagnés par l'AAE, les allocataires participants ont développé un outil pratique (« les clés de la réussite ») pour aider à rendre compte des compétences/ressources des personnes dans le cadre de la recherche d'emploi.

La lutte contre les discriminations, avec Mourad Chalal, centres sociaux d'Aulnay-sous-bois

Lutter contre l'ensemble des atteintes aux droits des habitants victimes de discrimination(s), mobiliser l'opinion, garantir le Droit, susciter le débat, alimenter la réflexion au niveau des institutions locales (assemblée générale, conseil de quartier, conseil citoyen, municipalité) en combattant toutes formes de repli et l'isolement nous permet de faire du centre social un espace d'expression et de traitement des discriminations. Nos travaux et

expériences en développement pourraient nous permettre de créer un outil d'accompagnement proposé par le CAF (guide pratique pédagogique, cadre de référence, légitimité, démarche, valeurs, enjeux…) destinés aux réseaux des centres sociaux.

La participation des allocataires du RSA, lutter contre la discrimination, Olivier Hengbart
Comme pour d'autres actions collectives, pourquoi j'intègre, pourquoi je participe à la démarche Paideia, au groupe de travail patrimoine et mémoire vivante ? Par utopie et par intérêt personnel. L'utopie est de lutter contre la stigmatisation de l'allocataire RSA et de changer le regard des institutions. L'intérêt personnel est de connaître l'envers des institutions, de comprendre les dispositifs et d'accéder à un tutorat. Cela me permettrait d'accéder à un bilan de compétences, à une formation choisie ou un emploi décent et non précaire.

Les projets culturels participatifs : un serpent qui se mord la queue ? Delphina Tonnard
Après avoir écrit un mémoire sur le parallèle entre participation en art et en politique dans les démarches locales, l'idée du projet « Recettes et ressources » était de proposer un dispositif aux habitant-es du quartier des Franc Moisins à Saint-Denis afin de donner à connaître leurs spécialités gastronomiques, dont l'objectif concret était de réaliser un livre de recettes collectif et illustré. Le dispositif constituait en une invitation inversée : on proposait aux habitant-es de nous inviter chez eux/elles afin de réaliser ensemble une recette de leur choix. En échange de leur temps et de leur savoir-faire, nous (un ou deux collaborateurs artistes et moi) apportions les ingrédients. Ces « repas privés » étaient censés être le point d'aboutissement d'un processus de confiance, et le point de départ d'un travail culturel autour de leur pratique culinaire. Le pari était osé…et assez naïf ! Récit de ce qui s'est vraiment passé…

Avec la participation de

Christine Delory-Momberger
Professeur en sciences de l'éducation à l'Université Paris 13/Nord. Elle est directrice adjointe pour Paris 13/Nord du Centre de recherche interuniversitaire EXPERICE (Paris 13/Nord-Paris 8/Vincennes-Saint-Denis) dont elle dirige l'axe de recherche « Le sujet dans la Cité. Éducation, socialisation, biographisation ». Ses recherches visent à comprendre la place de la biographie dans la construction du sujet à travers les processus d'éducation, de formation et de socialisation et à explorer les formes et les significations des constructions biographiques selon les époques et les sociétés. Son intérêt porte actuellement sur les interactions entre les environnements sociaux, économiques, professionnels des sociétés contemporaines et les constructions biographiques individuelles, ainsi que sur la capacité biographique des individus, dans leurs pratiques sociales, à agir sur leurs contextes et à créer du lien social.

Jean-Pierre Worms
- Sociologue (centre de sociologie des organisations, labo du CNRS dirigé par Michel Crozier), travaux sur le système politico-administratif local et sur l'évolution du "capital social" français depuis la fin de la dernière guerre, notamment;
- 16 ans de mandats politiques (locaux, nationaux, européens), auteur et rapporteur à l'assemblée du Conseil de l'Europe d'un projet de protocole à la convention européenne des droits de l'homme sur les droits des personnes appartenant à des minorités nationales (projet voté par l'assemblée mais refusé par le "comité des ministres"!);
- Nombreux engagements associatifs: LDH, développement local, Initiative France, FONDA, LaboESS, Collectif pouvoir d'agir...

Jean-Pierre Chrétien-Goni
Metteur en scène et Maître de Conférences des Universités. Il travaille essentiellement sur les thématiques de l'enfermement : prisons, hôpitaux psychiatriques, ghettos et tous les espaces de la déshérence sociale. Fermement convaincu de la nécessité pour la création d'investir tous ces « hors-champs » de l'art et de la culture, il cherche à inventer « avec » et pas seulement « pour » les publics. En 2007, il ouvre un tiers lieu d'art et de culture, « Le Vent se Lève ! » dans le 19e arrdt de Paris où tente de s'élaborer l'utopie de la création partagée et d'un art ouvert. Il est l'auteur d'ouvrages et d'articles sur l'anthropologie de l'art et de la culture, ainsi que sur des questions de philosophie politique (CNRS, Christian Bourgois, revue Cassandre, etc...). Il enseigne la médiation culturelle, les théories de l'action artistique, le théâtre, au Conservatoire National des Arts et Métiers; il conduit des recherches au sein du laboratoire DICEN sur les rapports entre les nouvelles pratiques numériques et les nouvelles formes d'actions culturelles et artistiques. Il est depuis cinq ans, vice président délégué, et chargé de la Culture et de l'Education à la Fédération de Paris de la Ligue de l'Enseignement.

Journée organisée dans le cadre de la démarche

paideia

Depuis fin 2012, Réseau culture 21 développe en partenariat avec l'Observatoire de la diversité et des droits culturels de Fribourg la recherche-action appelée Paideia. Celle-ci a pour objectif d'analyser collectivement comment les droits fondamentaux et en particulier les droits culturels sont pris en compte dans l'ensemble des politiques de développement territorial (culturelles, écologiques, économiques, politiques et sociales). Cette recherche s'est développée dans 10 départements français avec de nombreux partenaires associés, collectivités et associations et se déploie aujourd'hui à d'autres échelles territoriales comme dans les réseaux professionnels.

La démarche proposée a consisté à traduire de manière opérationnelle l'interprétation des droits culturels et des dimensions culturelles de tous les autres droits de l'homme à travers les analyses de pratiques des professionnels de l'action territoriale.

Cette matière très riche a permis l'échange de pratiques dans le cadre de nombreux séminaires de travail collectif (plus de 70 rencontres organisées en 4 ans, de 30 à 250 participants à chaque rencontre) et la collecte de 250 cas analysés.

Coordonnée par

réseau culture 21

Association indépendante créée en 2009, Réseau culture 21 inscrit ses travaux dans la promotion de la diversité et des droits culturels dans l'ensemble des politiques publiques en s'appuyant sur l'Agenda 21 de la culture et la Déclaration de Fribourg. Il accompagne les collectivités dans un travail d'ouverture de la notion de culture dans son acception la plus large, de son appropriation par les acteurs de tous champs sectoriels et de sa traduction dans les actions et les dispositifs de politiques publiques.

Christelle Blouët, coordinatrice
Diplômée d'un master de direction de projets culturels, Christelle est fondatrice et coordinatrice du Réseau culture 21. Elle en porte l'initiative dès 2009 après la rédaction d'un mémoire consacré à la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la culture en France. Elle coordonne depuis 2012 le programme Paideia en France en partenariat avec l'Observatoire de la diversité et des droits culturels de l'Université de Fribourg.

Irene Favero, chargée de mission
Diplômée d'un master d'économie de la culture, Irene a été chargée de projets au sein d'associations anglaises, françaises et brésiliennes opérant auprès des personnes en situation de pauvreté culturelle. Pour le Réseau, elle s'occupe notamment de l'émergence, la restitution et la capitalisation des ressources et des expériences. Elle s'intéresse au lien entre communs et droits culturels et participe à la mise en place d'une École des communs.

Anne Aubry, chargée de mission
Anne est titulaire d'une Maitrise de philosophie à l'Université Lyon III et d'un Master 2 Ingénierie de projet, action communautaire et territoires à l'UJM de Saint-Etienne. Impliquée depuis son lancement dans le programme Paideia, elle coordonne le groupe de travail de la région lyonnaise sur les droits culturels avec le CCO et Culture pour tous (2012-2014). Depuis janvier 2015, elle a rejoint Réseau culture 21.