

Création ?

artistique / scientifique / alimentaire

Parler en termes de « processus » de création c'est concevoir que l'œuvre ne dépend pas d'un seul génie créateur, et que la valeur créée dépasse l'œuvre elle-même. Cette recherche-action nous met au défi de la description et de la représentation des démarches de création pour en saisir à la fois les ressorts et les dynamiques dans l'objectif de mieux identifier ce qui permet d'en faire un levier de développement de la citoyenneté.

Afin d'enrichir les analyses et de renouveler nos manières de questionner l'acte créatif nous proposons de porter un regard croisé sur des processus relevant des domaines artistiques, scientifiques et alimentaires, ou se situant à leur entrecroisement.

Formation-action - Module 2

Judi 24 et vendredi 25 mars 2016

Mains d'œuvres, Saint-Ouen

Analyse de processus de création au regard des droits culturels :
enjeux, problématiques et premières propositions tirés des analyses de cas.

Recherche-action proposée et animée par l'équipe de Paideia

Patrice Meyer-Bisch, Johanne Bouchard, Anne Aubry, Irene Favero, Christelle Blouët

avec la participation de

Luc Carton, Jean-Pierre Chrétien-Goni, Ferdinand Richard et Joëlle Zask

Analyse des premiers processus de création en cours :

« Le bruit de nos âmes / Faust Machine » par **Jean-Pierre Chrétien-Goni**, Le vent se lève (Paris)

« Holloway, Jean, 15 ans en 44 » par **Jane Motin**, (Saint-Lo)

« Water is memory » par **Fabrice Dubusset**, Procédé Zèbre (Vichy)

« Icare » et « Mirad un garçon de Bosnie » par **Christophe Laluque**, Amin théâtre (Viry-Chatillon)

« Évaluation d'Anima » par **Leila Delannoy**, Lieux fictifs (Marseille)

« Le site des 2000 mires », par **Nicole Rodrigues**, Unité d'archéologie (Saint-Denis)

« La cuisine d'Apicius » par **Arkadiusz Zuchmanski**, restaurateur (Clermont-Ferrand)

« Boom'structur » par **Sylvia Courty**, accompagnement d'artiste (Clermont-Ferrand)

Création de musique et dispositif pédagogique, par **Nicolas Sidoroff**, musicien (Lyon)

...

Renseignements : Christelle Blouët, christelleblouet@reseauculture21.fr

Inscriptions sur <http://droitsculturels.org/paideia4d/creationmars2016>

Formation-action - Module 2

Jeudi 24 et vendredi 25 mars 2016

Mains d'œuvres, Saint-Ouen

Programme au 13 mars 2016

Jeudi 24 mars 2016 de 9h30 à 18h

- 09h30 Accueil café
- 09h45 Ouverture, présentation du programme
- 10h **La dynamique de réalisation des droits culturels dans un processus de création**
par Patrice Meyer-Bisch
- 10h30 **Ateliers cas d'école** : récits de pratiques et approfondissement des enjeux de réalisation des droits culturels dans plusieurs cas.
Avec :
- « Le bruit de nos âmes/Faust machine » par Jean-Pierre Chrétien-Goni, metteur en scène
- « Holloway » par Jane Mottin, plasticienne et Nicolas Huard, Dir. de la culture de la Manche
- « Icare » par Christophe Laluque, metteur en scène (sous réserve)
- Création de musique et dispositif pédagogique, par Nicolas Sidoroff, musicien
- 12h **Loi création et patrimoine** : amendements et débats sur les droits culturels dans la loi
par Johanne Bouchard, Patrice Meyer-Bisch et Ferdinand Richard
- 13h Déjeuner
- 14h30 **Ateliers cas d'école** : récits de pratiques et approfondissement des enjeux de réalisation des droits culturels dans plusieurs cas.
Avec :
- « Site des 2000 mires », par Nicole Rodrigues, directrice de l'unité d'archéologie de Saint-Denis
- « Anima » par Leila Delannoy, doctorante, chargée de mission à Lieux fictifs
- « La cuisine d'Apicius », par Arkadiusz Zuchmanski, restaurateur (sous réserve)
- 16h30 **Retours d'ateliers** par Luc Carton, Ferdinand Richard et Joëlle Zask et les participants
- 18h Fin

Vendredi 25 mars 2016 de 9h30 à 13h30

- 09h30 Accueil café
- 09h45 **Introduction**
- 10h **Ateliers cas d'école** : enrichir les analyse de cas par les retours des ateliers de la veille
- 11h30 **Retours d'ateliers et enseignements**
- 12h30 **Conclusion et prochaines étapes du chantier**
- 13h30 Fin

Formation-action - Module 2

Jeudi 24 et vendredi 25 mars 2016

Mains d'œuvres, Saint-Ouen

Avec la participation de

Luc Carton

Philosophe, chercheur, puis directeur de recherches à la Fondation Travail-Université dans les années 1980 et 1990, il coordonne des programmes de recherche portant notamment sur l'évaluation des politiques publiques. En France, de 1998 à 2001, sous le ministère de Marie-George Buffet, Ministre de la jeunesse et des sports, il est chargé d'une mission prospective sur l'avenir de l'éducation populaire. Il dirige en 1998 les Rencontres pour l'Avenir de l'Éducation Populaire. Début des années 2000, il est conseiller politique dans l'équipe de direction du parti Écolo, où il travaillera quatre ans. Depuis 2005, il travaille au ministère de la Communauté française de Belgique, à la Direction Générale de la Culture, comme inspecteur de la culture, où il a une mission générale exploratoire sur l'évaluation des politiques publiques en matière culturelle, et où il tente de promouvoir une culture de l'autoévaluation. À ce titre, il est l'un des acteurs de la réforme du décret sur les Centres Culturels de Bruxelles et de Wallonie adopté en novembre 2013 par le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Jean-Pierre Chrétien-Goni

Metteur en scène et Maître de Conférences des Universités. Il travaille essentiellement sur les thématiques de l'enfermement : prisons, hôpitaux psychiatriques, ghettos et tous les espaces de la déshérence sociale. Fermement convaincu de la nécessité pour la création d'investir tous ces « hors-champs » de l'art et de la culture, il cherche à inventer « avec » et pas seulement « pour » les publics. En 2007, il ouvre un tiers-lieu d'art et de culture, « Le Vent se Lève ! » dans le 19e arrdt de Paris où tente de s'élaborer l'utopie de la création partagée et d'un art ouvert. Il est l'auteur d'ouvrages et d'articles sur l'anthropologie de l'art et de la culture, ainsi que sur des questions de philosophie politique (CNRS, Christian Bourgois, revue Cassandre, etc...). Il enseigne la médiation culturelle, les théories de l'action artistique, le théâtre, au Conservatoire National des Arts et Métiers; il conduit des recherches au sein du laboratoire DICEN sur les rapports entre les nouvelles pratiques numériques et les nouvelles formes d'actions culturelles et artistiques. Il est depuis cinq ans, vice président délégué, et chargé de la Culture et de l'Education à la Fédération de Paris de la Ligue de l'Enseignement.

Ferdinand Richard

Ferdinand Richard est directeur fondateur de l'A.M.I. (Aide aux Musiques Novatrices) à Marseille. Cette plateforme originale de développement culturel organise depuis 28 ans des ateliers de formation, des résidences d'artistes, des festivals, un incubateur d'entreprises culturelles, et présente un important volet de coopération internationale. Membre de la Friche Belle-de-Mai à Marseille depuis son origine, en 1992, il est aussi membre du réseau français de la Fondation Anna Lindt. Ferdinand Richard est le président du Fonds Roberto Cimetta pour la mobilité des artistes et professionnels entre Europe et Monde Arabe. Très impliqué au niveau européen, il a été de 1996 à 1999 président du Forum Européen pour les Arts et le Patrimoine (devenu Culture Action Europe), plateforme de réseaux culturels européens. Il est par ailleurs expert de la commission Agenda 21 de la Culture et défend la diversité culturelle au sein de l'UNESCO, faisant de lui un fervent avocat de l'Europe culturelle et des relations trans méditerranéennes.

Joëlle Zask

Joëlle Zask enseigne au département de philosophie de l'université Aix-Marseille. Spécialiste de philosophie politique et de philosophie américaine, elle s'intéresse aux enjeux politiques des théories de l'art et de la culture. Outre des articles dont certains sont présents sur son site (<http://joelle.zask.over-blog.com/>), elle est l'auteur de divers ouvrages dont Art et démocratie; Peuples de l'art, PUF, 2003 et Participer ; Essais sur les formes démocratiques de la participation, Le bord de l'eau Editions, 2011. Son dernier livre propose une analyse des sculptures contemporaines en extérieur à partir des choix (ou des non-choix) de leur localisation. Il s'intitule Outdoor Art. La sculpture et ses lieux (Editions la Découverte, coll «Les empêcheurs de penser en rond», 2013).

Recherche-action proposée et animée par l'équipe de Paideia



L'Institut interdisciplinaire d'éthique et des droits de l'homme (IIEDH) est un institut interfacultaire de droit public, de recherche, recherche-action et enseignement dont la mission interne est de rendre accessible à chaque étudiante et étudiant de l'Université de Fribourg l'éthique et les droits humains durant son parcours. Depuis 1998, une Chaire UNESCO pour les droits de l'homme et la démocratie a été attribuée à la chaire de droit constitutionnel de langue française, dans le cadre des activités de l'Institut. La mission de cette Chaire consiste à développer la recherche, mais aussi l'enseignement, en lien avec le réseau mondial des Chaires UNESCO, et de développer en Suisse les valeurs de la démocratie et des droits de l'homme.

Afin de développer en réseau les recherches sur les droits culturels, l'IIEDH a créé en 2004 l'Observatoire de la diversité et des droits culturels comme programme de recherche lié à de nombreux partenaires. L'Observatoire dispense de nombreuses formations d'introduction aux droits culturels, en lien avec les questions de pauvreté, de violence, de développement durable et de citoyenneté. Patrice Meyer-Bisch, philosophe, coordonne l'institut et anime l'Observatoire.

Patrice Meyer-Bisch

Philosophe, coordonnateur de l'Institut interdisciplinaire d'éthique et des droits de l'homme (IIEDH) et de la Chaire Unesco pour les droits de l'homme et la démocratie, Université de Fribourg, Patrice Meyer-Bisch est le fondateur de l'Observatoire de la diversité et des droits culturels (programme de l'IIEDH) et le coordinateur du groupe de Fribourg, auteur de la Déclaration sur les droits culturels (2007). Il mène des recherches d'observation/action dans plusieurs pays en Europe, en Afrique de l'Ouest et au Maghreb. Son enseignement porte sur l'ensemble des droits de l'homme dans leurs rapports au politique et à l'économie, en particulier les droits culturels et les droits économiques. patrice.meyer-bisch@unifr.ch

Johanne Bouchard

Diplômée d'un master en anthropologie sociale, spécialisation en droits économiques sociaux et culturels, Johanne est collaboratrice scientifique à l'Observatoire de la diversité et des droits culturels, programme de l'Institut interdisciplinaire d'éthique et des droits de l'homme depuis 2008. Chargée de projets dans le cadre de divers partenariats, elle s'occupe en particulier du programme de recherche sur les observations contrastées, incluant la démarche Paideia, et du projet analysant l'intersectionnalité des violations des droits humains et les discriminations multiples dans le travail des mécanismes onusiens des droits humains. Elle travaille à l'organisation des colloques, conférences et présentations de l'Observatoire, contribue aux autres recherches, notamment sur l'approche basée sur les droits de l'homme et l'éthique du développement, et assiste la coordination de l'Institut pour la recherche de fonds et les publications. Depuis janvier 2015, elle a rejoint le bureau du Haut-Commissariat des Nations Unies aux droits de l'homme comme soutien à la procédure spéciale dans le domaine des droits culturels. johanne.bouchard@unifr.ch

réseau culture21

Association indépendante créée en 2009, Réseau culture 21 inscrit ses travaux dans la promotion de la diversité et des droits culturels dans l'ensemble des politiques publiques en s'appuyant sur l'Agenda 21 de la culture et la Déclaration de Fribourg. Il accompagne les collectivités dans un travail d'ouverture de la notion de culture dans son acception la plus large, de son appropriation par les acteurs de tous champs sectoriels et de sa traduction dans les actions et les dispositifs de politiques publiques culturelles, sociales, éducatives ou d'autres domaines.

Réseau culture 21 travaille également à identifier et rendre visibles les acteurs et les démarches actives sur ces enjeux sur le territoire et favorise la coopération et l'échange de pratiques. À travers la promotion de démarches participatives, il encourage les décloisonnements et favorise la prise en compte de la transversalité de la culture dans les autres politiques publiques.

Réseau culture 21 collabore depuis 2011 avec l'Institut Interdisciplinaire d'Éthique et des Droits de l'Homme (IIEDH) de l'Université de Fribourg et son Observatoire de la diversité et des droits culturels coordonné par Patrice Meyer-Bisch autour du programme Paideia développé à l'échelon local, national et international.

Christelle Blouët, coordinatrice du Réseau culture 21

Diplômée d'un master de direction de projets culturels, Christelle est fondatrice et coordinatrice du Réseau culture 21. Elle en porte l'initiative dès 2009 après la rédaction d'un mémoire consacré à la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la culture en France. Dans ce cadre, elle anime de nombreuses démarches d'information et de formation visant à promouvoir une approche transversale de la culture, fondée sur des processus démocratiques et participatifs qui développent la prise en compte de la diversité culturelle et des droits culturels. Elle coordonne depuis 2012 le programme Paideia en France en partenariat avec l'Observatoire de la diversité et des droits culturels de l'Université de Fribourg.
christelleblouet@reseauculture21.fr

Irene Favero, chargée de mission du Réseau culture 21

Diplômée d'un master d'économie de la culture, Irene a été chargée de projets au sein d'associations anglaises, françaises et brésiliennes opérant auprès des personnes en situation de pauvreté culturelle. La rencontre avec l'Agenda 21 de la culture et l'intérêt pour les démarches faisant de la culture un élément central du développement - humain et durable - l'ont amené à contribuer au développement du Réseau culture 21. Pour le Réseau, elle s'occupe notamment de l'émergence, la restitution et la capitalisation des ressources et des expériences. Elle s'intéresse au lien entre communs et droits culturels et participe à la mise en place d'une École des communs.
irenefavero@reseauculture21.fr

Anne Aubry, chargée de mission du Réseau culture 21

Anne est titulaire d'une Maîtrise de philosophie à l'Université Lyon III et d'un Master 2 Ingénierie de projet, action communautaire et territoires à l'UJM de Saint-Etienne. Elle est actuellement doctorante en sociologie et anthropologie politique au Centre Max Weber. Membre d'une recherche-action sur les pratiques interculturelles au CCO de Villeurbanne, il devient son terrain de recherche afin d'étudier une économie morale mise à l'épreuve du temps. Impliquée depuis son lancement dans le programme Paideia, elle coordonne le groupe de travail de la région lyonnaise sur les droits culturels avec le CCO et Culture pour tous (2012-2014). Depuis janvier 2015, elle a rejoint Réseau culture 21 et l'Observatoire de l'Université de Fribourg (IIEDH) pour collaborer à l'ensemble de la démarche.
anneaubry@reseauculture21.fr