

Étude Nationale
pour le ministère de la Culture
et de la Communication

Mai 2015

**PLAN
- GUIDE**

«
ARTS &
AMÉNAGEMENT
DES TERRITOIRES
»

pOlau - pôle des arts urbains
Maud Le Floc'h



UNE ÉTUDE RÉALISÉE PAR

le pOlau - pôle des arts urbains

Président
Patrice Wolf

Direction

Maud Le Floc'h

Chargé de projets et contribution

Pascal Ferren

Coordination du Plan-Guide

Maryline Tagliabue, Caroline Genis

Coordination administrative

Julie Godin

Avec la collaboration de

Sylvain Allemand et Julie Bordenave

Remerciements

Le pOlau-pôle des arts urbains souhaite remercier

- + **Michel Orier**, directeur Général de la Création Artistique - Ministère de la Culture et de la communication
- + **Pierre Oudart**, Directeur-adjoint, chargé des Arts Plastiques, DGCA
- + **Dominique Aris**, Cheffe de projets pour l'art et la culture dans l'espace public, DGCA
- + **Mickael le Bouëdec** et **Elena Dapporto** de la Direction du Théâtre
- + l'ensemble des interlocuteurs rencontrés dans le cadre des entretiens *
- + les artistes et les acteurs urbains ayant partagé leur expérience lors de leur venue en résidence au pOlau-pôle des arts urbains
- + **Fazette Bordage**, déléguée exécutive culture à la Ville du Havre, fondatrice du *Confort Moderne* (Poitiers) et de *Mains d'OEuvres* (Saint-Ouen), **Sylvie Robert**, Sénatrice, maire-adjointe à la Culture de la Ville de Rennes, ancienne Vice-Présidente de la Région Bretagne, **Ariella Masboungi**, Inspectrice Générale du développement durable - MEDDE, **Thierry Paquot**, philosophe, professeur à l'Institut d'urbanisme de Paris, **Thierry Marcou**, directeur du programme « Cité Labo » - *Fondation Internet Nouvelle Génération*, **Henri Bava**, Directeur de l'Agence TER, **Jean-Patrick Gille**, député d'Indre-et-Loire, membres du comité d'orientation
- + La MNACEP, son Président **Jean Blaise** et le secrétariat général *Hors Les Murs*

Merci enfin à **François Bon** et **Luc Gwiazdzinski**

* La liste des personnes en annexe

AVANT-PROPOS

Étude nationale pour le « ré-outillage artistique et culturel des territoires »

Le *pOlau-pôle des arts urbains* a été missionné en avril 2014 par le ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique, pour la réalisation d'une étude nationale, le Plan-Guide « Arts et Aménagement des territoires ».

En vue de l'élaboration d'un programme d'actions, celui-ci recense et décrypte des initiatives artistiques et culturelles agissant sur les territoires (et inversement).

Le Plan-Guide est un document évolutif et actualisable. Il propose une grille d'analyse pour repérer les initiatives à la croisée de la création contemporaine (visuelle, vivante), de l'architecture et de l'urbanisme. Sa visée prospective pour un « **ré-outillage artistique et culturel des territoires** » permet de documenter les réflexions développées par la DGCA, notamment à travers la MNACEP (Mission Nationale Art et Culture dans l'Espace Public).

Le *pOlau* a conduit cette étude à partir de son expérience de près de dix années d'accompagnement de projets artistiques et urbains, de création d'outils transversaux. Notre parti pris a été de ne pas prétendre à l'exhaustivité mais de synthétiser des échanges, issus d'une centaine d'entretiens, à travers une analyse à double entrée et d'ouvrir des pistes de réflexion.

Le Plan-Guide repère :

- + des initiatives territoriales qui ont recours aux talents et capacités artistiques
- + des initiatives artistiques et culturelles qui portent en elles une « compétence » territoriale - soit des projets artistiques, des équipes, des approches innovantes, des œuvres participatives, des programmes ouverts, des dispositifs croisés, des innovations territoriales, etc. -

Le Plan-Guide formule :

- + une analyse de ces initiatives pour établir un état de l'art. Il vise à sensibiliser différents acteurs urbains au renouveau de l'action artistique et culturelle de territoire.
- + des pistes de réflexion en vue d'un programme d'actions (réalisations, dispositifs et dispositions, etc.)

LE POLAU - PÔLE DES ARTS URBAINS

→ Créé en 2007 à l'initiative de Maud Le Floc'h, urbaniste, le *pOlau* - pôle des arts urbains observe et agit entre arts et aménagement des territoires : d'un côté, en accompagnant la création artistique dans son inscription urbaine, de l'autre en intégrant des stratégies culturelles aux projets de transformation de la ville et des territoires.

Le *pOlau* - pôle des arts urbains est un acteur et observateur des hybridations nouvelles, entre urbanisme et création artistique contemporaine.

Lauréat du Palmarès des Jeunes Urbanistes 2010
(Ministère de l'Écologie et du Développement Durable)

CONTACT / LIEN
www.polau.org
+ 33 (0)2 47 67 55 90

TOME 1

1. ANALYSE

CE QUE LE TERRITOIRE FAIT A LA CRÉATION

<i>Éléments d'introduction générale</i>	12
I. L'art et le contexte	20
A. La création et l'intérêt général	20
1 - Une création de nature systémique	
2 - De nouvelles « parties prenantes » dans la création	
3 - Un art alerte	
4 - De nouveaux cadres pour la création	
B. Un génie « tout terrain »	23
1 - Des problématiques d'occupation de l'espace public	
2 - La négociation, un ferment pour la création	
II. Une nouvelle vision de l'art et de l'artiste	26
A. La création hors les murs réclame une approche néo-foraine	26
B. La sculpture du collectif par l'art	27
1 - Une forme de « dé-beaux-artification »	
2 - Une relation triangulaire	
3 - Une évolution accompagnée par le ministère de la Culture	
C. L'œuvre n'est plus dans l'œuvre	31
III. Les nouvelles modalités de la création	34
A. Des contraintes et des solidarités	34
B. L'intensité de l'éphémère	34
C. La pratique de l'expérimentation	35
D. Une collectivisation des auteurs et des métiers sur fond de décloisonnement des compétences	35
1 - Des artistes « couteaux-suisse »	
2 - Des collectifs comme réponse à la polyvalence	
3 - Une précarité constitutive	
E. Instrumentalisation versus co-instrumentalisation	38
1 - Du risque de l'art washing	
2 - Instrumentalisateur-instrumentalisé	
3 - David et Goliath, quel contrat ?	
4 - Une condition de l'exercice ?	
IV. Nouveaux statuts, nouveaux métiers, nouveaux modèles économiques	42
A. Nouveau statut de l'artiste	42
B. ... et de l'œuvre	43
C. Des métiers qui s'inventent, des métiers à inventer	43
D. Former, déformer	44
E. De nouveaux commanditaires et de nouveaux rapports à la commande	44
V. De nouveaux besoins, de nouvelles attentes	46
A. La nécessité d'un accompagnement des artistes	46
B. Médiateurs ou curateurs urbains ?	46
C. La question des lieux dédiés	47
<i>Conclusion</i>	49

CE QUE LA CRÉATION FAIT AU TERRITOIRE

<i>Préambule : Le détour par l'art : un apport de sens dans les projets</i>	50
I. Les ressources de la création artistique	52
A. Le registre obsessionnel comme subjectivité assumée	52
1 - Porter plus loin le regard	
2 - Faire du collectif avec du subjectif	
B. Création artistique, palimpseste et mise en récit	54
1 - Un certain art du mix urbain	
2 - Narration ou éditorialisation	
3 - Amplificateur et amplifié	
C. Création artistique et sérendipité	55
II. L'apport des concepts artistiques à la ville et au territoire	56
A. La création révèle la « ville des usages » et en suscite de nouveaux.....	56
B. ... suggère de nouvelles prises de parole.....	57
C. ... décontracte et apaise le territoire	58
D. ... sensibilise aux enjeux sociétaux tels qu'ils s'expriment sur les territoires	59
E. ... donne à voir la dimension créative du territoire, y impulse la créativité	61
III. Comment la création agit sur les manières de faire les territoires ?	62
A. Requalification physique de lieux, d'espaces publics, de quartiers	62
1 - Des lieux révélés par la création	
2 - Des lieux de travail ou des friches réinvestis	
B. De nouvelles alternatives méthodologiques	66
1 - Des actes de référence	
2 - Des hybridations au sein des projets	
3 - De nouveaux acteurs du génie artistique urbain	
4 - L'éphémère, une modalité stratégique d'intervention	
C. Le renouvellement de la démocratie participative	70
1 - De nouvelles modalités de concertation	
2 - De nouvelles formes d'engagement	
D. Plus-value ou « plus-valeur »	71
E. L'invention de cadres d'intervention	72
<i>Conclusion : La culture de la ville en transformation</i>	73

2. PISTES DE RÉFLEXION ET D'ACTIONS

<i>Présentation</i>	75
I. Coordonner les politiques publiques nationales et territoriales et renforcer les moyens publics-privés	76
II. Adapter les outils	77
III. Sensibiliser, former, alimenter la recherche	78

PERSONNES RENCONTRÉES, BIBLIOGRAPHIE, LETTRE DE MISSION	81
--	----

TOME 2

3. REPÉRAGE

Présentation 89

DES INITIATIVES ARTS & CULTURE 91

Des initiatives artistiques et culturelles porteuses de compétences territoriales

Artistes et collectifs

ANPU - AGENCE NATIONALE DE PSYCHANALYSE URBAINE

Acteurs de réconciliation
 (F) Le « Point Zéro » - Tours / Saint-Pierre-des-Corps

ATELIER VAN LIESHOUT (ROTTERDAM)

Atelier de production d'œuvres
 (F) « L'Absence » - ENSA de Nantes

JEAN-DANIEL BERCLAZ

Artiste de « points de vue »
 (F) « Le Musée du Point de Vue »

BANKSY

Street artiste
 (F) « Better out than in » - New-York

BOIJEOT.RENAULD.TURON

Créateurs d'architecture alerte
 (F) « Carton5000 » - Tours

ALAIN BUBLEX

Concepteur de fictions urbaines
 (F) Les « Plug-in Cities »

JORDI COLOMER

Auteur de fictions urbaines
 (F) « Anarchitekton »

DIDIER COURBOT

Acteur de paysage
 (F) Série des « Needs »

COMPAGNIE DES PRAIRIES

Chorégraphie contextuelle
 (F) « Inventaire dansé de la ville de Pantin »

ÉCHELLE INCONNUE

Groupe urbain résistant
 (F) « Doctorat Sauvage en Architecture » - Rouen

LA FOLIE KILOMÈTRE

Collectif arts et territoires
 (F) « Jour Inondable » - Val de Tours

OLIVIER GROSSETÊTE

Constructions monumentales participatives
 (F) « La Ville éphémère »

HOTEL CHARLEROI

Workshop urbain
 (F) « Le chant des possibles »

ICI MÊME GRENOBLE

Explorations urbaines
 (F) « Concert de sons de ville »

ILOTOPIE / CITRON JAUNE

Artistes de paysages
 (F) « La vie en abribus »

JR

Street artiste
 (F) « INSIDE-OUT »

TADASHI KAWAMATA

Artiste constructeur
 (F) « Passerelle » - Bordeaux

KOMPLEX KAPHARNAÛM

Compagnie multimédia
 (F) Les traversées urbaines

NE PAS PLIER

Graphistes militants
 (F) « L'Observatoire de la ville » - Ivry-sur-Seine

TATZU NISHI

Créateur d'œuvres habitables
 (F) « Hôtel Nantes »

LES PAS PERDUS

Groupe artistique in situ
 (F) « Zone d'anniversaire concertée » - Bordeaux

COLLECTIF RANDOM

Artistes interventionnistes
 (F) « Au cœur des Franciades » - Massy

RIMINI PROTOKOLL

Théâtre documentaire
 (F) « Cargo Sofia-X »

PIERRICK SORIN

Artiste vidéaste
 (F) « Nantes, projets d'artistes »

FELICE VARINI

Peintre de perspectives urbaines
 (F) « Vue de la Cheminée » - Villeurbanne

ERWIN WURM

Artiste sculpteur
 (F) « Bob, la baraque à frites » - Lille

X/TNT

Artistes interventionnistes
 (F) « La Boissière International Airport » - Montreuil

Dispositifs, projets et événements

AI NATI OGGI

Installation lumineuse
 (F) Alberto Garutti

(LES) ATELIERS DE RENNES

Biennale d'art contemporain
 (F) « Valeurs croisées » - Rennes

FESTIVAL « ART, VILLES ET PAYSAGE »

Festival des Hortillonnages d'Amiens
 (F) Une volonté d'insertion

BIEN URBAIN

Parcours artistique urbain - Besançon
 (F) « Recover the streets »

BIENNALE ARTS-SCIENCES, RENCONTRES-I - HEXAGONE

Manifestation thématique
 (F) « Atelier Arts Sciences » - Meylan

CAIRN (DIGNE-LES-BAINS)

Collection d'œuvres sur le territoire

- ⓕ « Refuge d'art » - Haute Provence

CARMEN OPERA DE RUE

Spectacle urbain - Cie Off

- ⓕ Workshop à Caracas

CENTRE POMPIDOU MOBILE

Musée itinérant

- ⓕ Centre Pompidou Provisoire - CPP

CHANTIER DE L'ARSENAL

Expérimentations sur chantier

- ⓕ Gaëtane Lamarche-Vadel

CHRONOCLUB

Fiction sur l'habitat et la mobilité

- ⓕ Ici-Même - Paris

DEMARCHE HQAC

Vrai-faux label - Stefan Shankland

- ⓕ Projets HQAC réalisés ou en cours

(LA) DIAGONALE

Arts, sciences et société

- ⓕ Festival « CURIOSITas » - Paris

(LES) ENVIES RHÔNEMENTS

Biennale art et environnement

- ⓕ Edition 2013 du festival - Camargue

ESTUAIRE

Biennale d'art contemporain - Nantes / Saint-Nazaire

- ⓕ Jean Blaise

FABRIQUES DE CULTURE

Dispositif régional - Ile-de-France

- ⓕ Critères d'éligibilité

FIN D'INTERDICTION DE STATIONNER

Cartes blanches art et ville

- ⓕ L'Usine - Tournefeuille

(LA) FOLLE TENTATIVE D'AUBERVILLIERS

Oeuvre de poétisation du territoire

- ⓕ « Conseil municipaux EXTRAordinaires sur le rêve » - Aubervilliers

(LES) GÉNIES DU LIEU

Projet culturel de territoire - La Paperie

- ⓕ Compagnie KMK - Angers

GR2013

Sentier métropolitain

- ⓕ Le Bureau des Guides - Marseille

(LE) GRAND TROC

Projet artistique participatif

- ⓕ Nicolas Floc'h

HÔTEL EVERLAND

Oeuvre d'art à vivre

- ⓕ Lang/Baumann

(L') ÎLOT D'AMARANTHES

Projet artistique intégré - Lyon

- ⓕ Emmanuel Louisgrand

(LES) LABORATOIRES ARTISTIQUES DE TERRITOIRE

Dispositif artistique sur le périurbain

- ⓕ « Far Ouest », par Opéra Pagai - St-Médard-en-Jalles

LABORATOIRE METROPOLIS

Plateforme arts et villes - Copenhague

- ⓕ Trevor Davies

(LE) LAVOIR DE BLESSEY

Projet Nouveaux commanditaires

- ⓕ Remy Zaugg

MUSÉE PRECAIRE ALBINET

Musée éphémère - Aubervilliers

- ⓕ Thomas Hirschhorn

(LES) NOUVEAUX COMMANDITAIRES

Dispositif de commandes artistiques

- ⓕ « Opéra Noir » - C. Berdaguer et M. Péjus, Marseille

NUAGE VERT

Installation environnementale

- ⓕ Le duo HeHe

OPENER

Mission art et espace public

- ⓕ « Jardins barges » - Dunkerque

OEROL FESTIVAL

Art vivant et paysage

- ⓕ Atelier Oerol 2014 - Terschelling (NL)

PALACE À LOYER MODÉRÉ

Transformation d'une H.L.M - Marseille

- ⓕ Rapport « Les délices de l'espace public » / CERFISE

PARK(ING) DAY

Action urbaine interventionniste

- ⓕ Le « Livre Vert »

PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL DU TERRITOIRE

Dispositif régional - Centre

- ⓕ PACT de Châtillon-sur-Loire

PROJETS « PAYSAGE »

Commande d'œuvres de territoire - Pronomade(s) en Haute-Garonne

- ⓕ « Abri(s) à Carbonne »

QUARTIERS CRÉATIFS

Art et transformation urbaine en dialogue - Marseille

- ⓕ Les actions de participation citoyennes de MP2013

SAFARI INTIME

Parcours-spectacle

- ⓕ Opéra Pagai - Bordeaux

SANITAS EN OBJETS

Service artistique de proximité - Tours

- ⓕ Nicolas Simarik

(LES) SONS DES CONFINES

Série de marches sonores - entre la Vienne et la Loire

- ⓕ Pierre Redon

TOUR PARIS 13

Exposition éphémère de street art

- ⓕ La Galerie Itinérance

« TOUS LES SOLEILS » MULTIVISION NOCTURNE

Commande publique de Claude Lévêque - Uckange

- ⓕ Claude Lévêque

TRAVAUX : VOUS ÊTES ICI

Projet d'urbanisme participatif

- ⓕ Association Chahuts - Bordeaux

VEDUTA

Programmation artistique hors les murs

- ⓕ « Chez moi » - Lyon

(LES) VEILLÉES

Créations de proximité

- ⓕ Culture Commune - Loos-en-Gohelle

(LE) VENT DES FORETS

Espace d'art contemporain en espace rural

- ⓕ « Les Maisons-Sylvestre », par matali crasset

ZAT ! MONTPELLIER

Festival urbain

- ⓕ « Points de vue, points de vie » Montpellier

Lieux, structures, institutions publiques

AU BOUT DU PLONGEOIR (RENNES)

Plateforme artistique

- ⓕ « Site Expérimental d'Architectures » - Domaine de Tizé (35)

(LE) CENT-QUATRE PARIS

Etablissement culturel

Ⓜ PS1 - New-York

(LA) CITÉ DES ARTS DE LA RUE (MARSEILLE)

Fabrique artistique

Ⓜ FAI-AR, Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue - Marseille

COAL (PARIS)

Entremetteur art et écologie

Ⓜ Prix COAL

(LA) CUISINE (NEGREPELISSE)

Centre d'art et de design

Ⓜ « Identités remarquables » - Bruit du Frigo

DÉDALE (PARIS)

Opérateur culturel

Ⓜ « Smartcity Living Lab »

DERRIÈRE LE HUBLLOT (CAPDENAC)

Projet culturel de territoire

Ⓜ Itinéraire artistique et culturel en Vallée du Lot

DOMAINE DE CHAMARANDE

Lieu d'expérimentation artistique

Ⓜ Exposition « VIVRE(S) »

FABRIQUE POLA (BORDEAUX)

Pépinière culturelle

Ⓜ Polarium, espace de rayonnement artistique

(LA) FERME DU BONHEUR (NANTERRE)

Oasis urbaine

Ⓜ Projet agropoétique pour le Grand Paris

FRAC CENTRE (ORLÉANS)

Centre d'art et d'architecture

Ⓜ « ArchiLAB », rencontres internationales d'architecture

FRICHE LA BELLE DE MAI (MARSEILLE)

Lieu de fabrique culturelle

Ⓜ Société Coopérative d'Intérêt Collectif

IMAGINARIUM (NORD)

Pépinière d'industries créatives

Ⓜ « Tempo Scaduto », par Vincent Ciciliato

ITINÉRAIRE BIS (SAINT-BRIEUC)

Développement artistique départemental

Ⓜ « Passages » - Côtes d'Armor

KARWAN (MARSEILLE)

Bâtisseur de projets culturels territoriaux

Ⓜ « Le Porte-Folie »

(LES) LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS

Lieu de recherche et de création

Ⓜ « La Semeuse » Aubervilliers

LABORATOIRE - SCULPTURE URBAINE (GRENOBLE)

Scénographies urbaines

Ⓜ « EX-VOTO », Tunnel national Marseille

LIEUX PUBLICS (MARSEILLE)

Centre national de création pour l'espace public

Ⓜ Réseau In Situ

(LES) MACHINES DE L'ÎLE (NANTES)

Scénographies urbaines

Ⓜ « Les animaux de la place » La-Roche-sur-Yon

THÉÂTRE LE MERLAN (MARSEILLE)

Scène nationale

Ⓜ Principe de vagabondage

(LE) NOMBRIL DU MONDE (POUGNE-HÉRISSON)

Outil culturel de territoire

Ⓜ Festival du « Nombri du Monde »

(LA) PANACÉE (MONTPELLIER)

Structure transmédia

Ⓜ « Grimant », par Teri Rueb et Alan Price

(LE) SHAKIRAÏL (PARIS)

Lieu intermédiaire

Ⓜ Collectif Curry Vavart

(LE) TRIPOSTAL (LILLE)

Reconversion d'un site industriel en lieu culturel

Ⓜ Un lieu d'expositions d'art contemporain

VITRY-SUR-SEINE

Capitale du street art

Ⓜ Commande à l'artiste Nunca

TOME 3

3. REPERAGE

DES INITIATIVES VILLES & TERRITOIRES 288

Des initiatives de concepteurs urbains ou acteurs de territoire ayant recours aux capacités artistiques

Concepteurs et collectifs

1024 ARCHITECTURE

Label artistique

- Ⓜ Les grandes tables, Ile Seguin

ASSEMBLE

Collectif d'architectes

- Ⓜ Exposition « Re-architecture » Pavillon de l'Arsenal

BAZAR URBAIN

Collectif pluridisciplinaire de chercheurs et praticiens urbains

- Ⓜ Exemples d'opérations

BELLASTOCK

Collectif d'architectes

- Ⓜ Le festival « Bellastock »

BRUIT DU FRIGO

Collectif d'architectes

- Ⓜ « Refuges périurbains » Périphérie de Bordeaux

CABANON VERTICAL

Collectif art et architecture

- Ⓜ L'archipel des Canourgues Salon-de-Provence

CARTON PLEIN

Activateurs d'espaces publics

- Ⓜ « Tous dehors ! » - Saint-Etienne

COCHENKO

Collectif créatif pour l'espace public

- Ⓜ « Da(ta)place » - Paris

COLLECTIF ETC

Collectif d'architectes

- Ⓜ « Détour de France »

COLOCO

Atelier de paysage

- Ⓜ La notion d'urbanodiversité

EXYZT

Plateforme d'architectures vives

- Ⓜ « The Re-union project » - Londres

MÉTROPOP!

Association métropolitaine

- Ⓜ « Le métrokawa des imaginaires métropolitains » - Paris

LES SAPROPHYTES

Collectif de paysagistes et architectes

- Ⓜ « L'Entre-deux » - Loos-en-Gohelle

YA+K

Collectif d'architecture

- Ⓜ « KIMO - mini container »

YES WE CAMP

Collectif d'actions urbaines

- Ⓜ Un camping éphémère, MP2013

Dispositifs, projets et événements

24H CHRONO

Expédition du Grand Paris sur le thème de la mobilité

- Ⓜ Chronocartographies, par l'AP5

33 TOURS, IMAGINONS LA GIRONDE

Prospective itinérante participative

- Ⓜ « What time is I.T. »

72 HOUR URBAN ACTION

Compétition d'architecture en temps réel

- Ⓜ « 72 hours interactions » Witten

AGORA

Biennale architecture, urbanisme, design - Bordeaux

- Ⓜ Édition 2014 spéciale « espace public »

ATELIER D'INNOVATION EN URBANISME

Innovation méthodologique

- Ⓜ Séminaire PIRVE - Lyon

ATELIERS DE DÉCOUVERTE URBAINE

Accompagnement d'opération urbaine - Cie des Rêves Urbains, Marseille

- Ⓜ Des balades sensibles et ludiques

CITY MINE(D)

Réseau artistique international

- Ⓜ « Projet urgent Maelbeek » Bruxelles

CONTRAT CULTUREL LOCAL

Politique culturelle

- Ⓜ Les friches de Graulhet

FORME PUBLIQUE

Biennale de création de mobilier urbain de La Défense

- Ⓜ Forme publique 2014

INTERNATIONALE

BAUUSSTELLUNG (IBA)

Outil d'aménagement stratégique

- Ⓜ IBA Emscher Park

INVITEZ L'ART ET LA CULTURE DANS VOTRE PROJET

Dispositif de culture-conditionnalité

- Ⓜ Guide pratique

(LE) LABORATOIRE DU DEHORS

Programme de recherche-action paysage

- Ⓜ Liliana Motta

MASTERPLAN ARTISTIQUE ET CULTUREL

Néauctité - Saint-Denis

- Ⓜ Groupe Brémond

MISSION NUAGES

Développement territorial culturel

- Ⓜ Un nuage, c'est quoi ?

MISSION REPÉRAGE(S)

Dispositif de recherche action - Un élu, un artiste

Ⓜ Exemples de thématiques

PARIS PLAGE / BERGES DE SEINE

Installations urbaines temporaires

Ⓜ Jean-Christophe Choblet

PARKDESIGN

Expérimentation de nouveaux espaces publics

Ⓜ « ParkFarm »

PROJET BEYOND

Stratégie artistique de développement urbain

Ⓜ Le programme du projet Beyond

PROJET SPUTNIK

Chantier artistique et rénovation urbaine

Ⓜ « Le musée éphémère » Lyon

RÉSIDENCES D'ARCHITECTES

Dispositif de la Maison de l'architecture de Basse-Normandie

Ⓜ « Le laboratoire rural » Trévières

« RHIZOME » OEUVRE MUSICALE POUR LA CITADELLE D'AMIENS

1% artistique de la ville d'Amiens

Ⓜ Les Musiques de la Boulangère - Saint Denis

RIVES DE SAONE

Parcours d'art contemporain - Lyon

Ⓜ Agence ARTER

SCHÉMA DIRECTEUR DES ACTIONS CULTURELLES

Accompagnement artistique et culturel d'un projet du Grand Paris Express

Ⓜ Une approche en quatre actions phares

SUR LA PLACE PUBLIQUE

Projet culturel de territoire pluridisciplinaire - PNR du Vercors

Ⓜ Association De L'aire

TABULA ROSA

Jeu urbain pour imaginer la ville

Ⓜ Polimorph

LES YEUX DE LA VILLE

Aménagements éphémères

Ⓜ « La rue reste ouverte pendant les vacances » Genève

Lieux, structures, institutions publiques**(LA) 27^{ÈME} RÉGION (PARIS)**

Nouvelles politiques publiques

Ⓜ La Transfo

(LE) 6B (PARIS)

Lieu de création partagé

Ⓜ L'atelier du CDT Plaine Commune

ARC EN RÊVE (BORDEAUX)

Centre d'architecture

Ⓜ « Boarding 2014 », appel à projets européens

AWP (PARIS)

Agence de reconfiguration territoriale

Ⓜ Masterplan stratégique de La Défense

(LE) CCCB CENTRE DE CULTURE ET DE CRÉATION CONTEMPORAINE DE BARCELONE

Institution culturelle urbaine

Ⓜ « Prix Européen de l'Espace Public Urbain »

CIVIC CITY (ZURICH)

Institut de recherche en design

Ⓜ Programme « Civic Design »

AGENCE CONSTRUIRE (PARIS)

Agence d'architecture et de scénographie

Ⓜ Le « Grand Ensemble »

DARWIN ÉCO-SYSTEME (BORDEAUX)

Requalification urbaine

Ⓜ Un cluster éco-créatif

HOTEL DU NORD (MARSEILLE)

Hospitalité et patrimoine culturel de proximité

Ⓜ La « Convention de Faro » - Conseil de l'Europe

MAISON FOLIE (LILLE)

Équipement culturel de proximité

Ⓜ La Maison Folie de Moulins

P E R O U (PARIS)

Pôle d'explorations des recherches urbaines

Ⓜ Le « Paris de l'hospitalité »

POINT DE RASSEMBLEMENT (AUBERVILLIERS)

Structure de production culturelle et de développement local

Ⓜ Accompagnement de l'autoproduction d'un espace public - Bezons

POLAU - PÔLE DES ARTS URBAINS (TOURS/SAINT-PIERRE-DES-CORPS)

Urbanisme culturel

Ⓜ La Ville Foraine

RECYCLART (BRUXELLES)

Centre d'art multidisciplinaire et bicommunautaire

Ⓜ Skatepark du square des Ursulines - Bruxelles

QUARTIER DES SPECTACLES (MONTRÉAL)

Opération de régénération culturelle et urbaine

Ⓜ Le « Partenariat Quartier des Spectacles »

ROBIN DES VILLES (LYON)

Organisme de sensibilisation à la ville et à l'urbain

Ⓜ « Des rives et des rêves »

WEST8 (BRUXELLES)

Agence de design urbain et d'architecture du paysage

Ⓜ Place Schouwburgplein - Rotterdam

TOME 4

4. CHAMPS THÉMATIQUES ÉMERGENTS

<i>Nouveaux croisements de la création artistique avec des domaines annexes</i>	407
Arts et développement durable (La Débordante Cie, ArtCop21, ...)	408
Arts et initiatives citoyennes (AAA, Imagination for people, ...)	409
Arts et innovations économiques (La Ressourcerie, le Mixeur, ...)	410
Arts et sciences (Hexagone, Quiétude, ...)	411
Arts et territoires virtuels (Le Cube Festival, Mapping vidéo, ...)	412
Arts et dispositifs nocturnes (Yann Kersalé, Nuits blanches ...)	413
Arts et infrastructures (Périphérique Ouvrage(s) d'Art(s), Daniel Buren ...)	415
Arts et chantiers (TRANS305, Chantier ouvert du Point H^UT ...)	416
Arts et parcours (Contre Nature, La Révolution de Paris ...)	418
Arts et cartographie (Mathias Poisson, Elise Olmedo ...)	419
Arts et jardins réinterprétés (L'art au quotidien, les Gûmes ...)	420
Arts et cuisine urbaine (La Mascotte, Le Grand Banquet, ...)	422

5. SIGNAUX FAIBLES ET SIGNES DES TEMPS

<i>Présentation</i>	425
L'émergence d'un nouveau marché	426
Exemples d'appels à projet artistiques pour le développement territorial	
Exemples de marchés publics intégrant une dimension artistique	
Exemples d'initiatives privées	
Un nouvel espace professionnel	430
Exemples d'offres d'emploi	
Exemples de structures intermédiaires	
Exemples de réseaux et projets de coopération	
Un nouveau champ de connaissance	434
Exemples de rencontres et colloques	
Exemples de formations	

6. BANQUES DE DONNÉES 439