



Culture pour tous *des formations pour désacraliser la culture, sans la banaliser*

Cycle de formation 2013 **« Les enjeux de la participation à la vie culturelle »**

Deux sessions en 2013

- **S1** : du 15 mars au 7 juin 2013
- **S2** : du 20 septembre au 13 décembre 2013

Ces sessions sont destinées à des professionnels et bénévoles issus de l'action sociale, médico-sociale, du soin, du handicap, de l'insertion et également du secteur culturel. Des particuliers peuvent également participer.

Objectifs généraux

- **renforcer** les capacités des stagiaires à participer et à faire participer à une vie culturelle choisie ;
- **développer** des savoirs et savoir-agir qui permettent de comprendre et d'interpréter notre environnement culturel ;
- **mieux se situer** au monde, s'approprier de nouvelles ressources ;
- **travailler** la notion d'accompagnement.

Objectifs spécifiques

Cette formation permet à chaque participant de :

- comprendre les dynamiques du goût et des attachements ;
- mieux appréhender ce qui a fait et fait une œuvre, ce qui fait partie du patrimoine culturel, les contours des cultures dites légitime, cultivée, populaire, etc.
- repérer les enjeux plus polémiques et politiques ;
- approfondir les notions de richesse culturelle commune, de dignité culturelle et de droits culturels et en tirer le meilleur parti dans sa pratique professionnelle ;
- favoriser un accueil et un accompagnement respectueux de la dignité culturelle des personnes.

PROGRAMME ET CONTENUS

Michel Kneubühler, consultant en projets éditoriaux, chargé d'enseignement Université Lumière Lyon 2, est le modérateur des deux cycles de formation.

Les quatre soirées sont choisies par Culture pour tous, le calendrier de ces soirées est remis aux stagiaires au démarrage de la formation.

Journée 1 : la petite fabrique du goût

Lieu : IFRA (Institut de formation Rhône-Alpes) à Lyon

D'où viennent nos goûts et nos attachements ? Comment ils nous distinguent, peuvent évoluer et créer de nouvelles sensibilités ?

Matin : Anne-Cécile Nentwig, sociologue.

Approches sociologiques du goût et des attachements.

Après-midi : Jean Zougbede, psychothérapeute, chercheur en ethnopsychiatrie

Exemples de prise en compte des attachements dans une pratique professionnelle et débats autour des enjeux des postures.

Journée 2 : comment travaille l'artiste ?

Lieu : Ateliers Frappaz à Villeurbanne

Quels sont le statut et le rôle de l'artiste ? Comment la société organise ce qui fait œuvre ?

Matin : Fabien Pinaroli, artiste plasticien.

Présentation de quelques œuvres et échange autour de la relation public-artiste, de la question de la réception, de l'émergence.

Après-midi : Jean-Louis Sackur, président de la NACRE, metteur en scène. La situation de l'artiste, sa démarche, ce que son travail matérialise, ce qui fait œuvre.

Journée 3 : arts, cultures et sociétés, quelle histoire !

Lieu : résidence ADOMA à Saint-Genis-Laval

Ce que la place du sensible dans la société révèle de notre relation au monde, ici et ailleurs, d'hier à aujourd'hui.

Matin : Denis Cerlet, maître de conférences en ethnologie, Lyon 2.

Exploration historique et anthropologique des origines des arts, des évolutions de la place du sensible dans les sociétés européennes.

Après-midi : Christian Coulon, professeur émérite, Institut d'études politiques de Bordeaux.

Témoignage et échanges sur les savoirs et la culture populaires, ce qu'ils recouvrent, la légitimité qu'on leur accorde, les endroits où se situe aussi la richesse culturelle.

Journée 4 : droits culturels et pauvreté : les enjeux

Lieu : Théâtre des Asphodèles à Lyon

Les ressorts d'une richesse culturelle commune, comment elle se construit, ce qu'elle implique pour le « vivre-ensemble ».

Matin : Patrice Meyer-Bisch, philosophe, coordonnateur de l'Institut interdisciplinaire d'éthique et des droits de l'homme, Université de Fribourg, Suisse.

La pauvreté culturelle : déni des droits culturels.

Après-midi : Philippe Mouillon, artiste plasticien.

L'art de l'échange entre institution culturelle, population, territoire.

Journée 5 : la sortie culturelle au banc d'essai !

Lieu : Le Rize à Villeurbanne

Pourquoi proposer une sortie culturelle à des personnes en difficultés ? Comment favoriser la sortie dans un cadre respectueux de la dignité culturelle des personnes ?

Animation de la journée : Jean-Michel Lucas, Université de Rennes, président d'Uzeste Musical, connu également sous le nom de Kasimir Bisou.

Journée 6 : la mécanique de la poésie

Lieu : dans le Grand-Lyon

Durant ces mois passés ensemble, le travail artistique aura été omniprésent, implicitement, explicitement. Beaucoup le pratiquent, l'ont pratiqué. Durant cette journée, il s'agira d'en évoquer les mécanismes. S'y essayer pour, de façon festive, reconnaître dans sa propre activité les généralités engrangées pendant le cycle de formation. Au moment de les lire, ces lignes peuvent intriguer. Mais l'ombre se dissipera au fur et à mesure de l'avancée dans la formation dont elles ne constituent ni une conclusion, ni une synthèse mais juste un complément qui rappelle que l'art est d'abord un rapport sensible entre nous tous.

Avec Alain Goudard, directeur artistique de Résonance contemporaine et Jean-Louis Sackur, metteur en scène.

Calendrier

Journée 1	La petite fabrique du goût	15 mars 2013 20 septembre 2013	S1 S2
Journée 2	Comment travaille l'artiste	29 mars 2013 11 octobre 2013	S1 S2
Journée 3	Art, culture et société, quelle histoire !	19 avril 2013 18 octobre 2013	S1 S2
Journée 4	Droits culturels et pauvreté culturelle, les enjeux	17 mai 2013 15 novembre 2013	S1 S2
Journée 5	La sortie culturelle au banc d'essai	24 mai 2013 22 novembre 2013	S1 S2
Journée 6	La mécanique de la poésie	7 juin 2013 13 décembre 2013	S1 S2

Informations pratiques

Durée : 60 heures de formation réparties sur 6 journées et 4 soirées.

Moyens pédagogiques : apports théoriques et réflexifs, travaux en ateliers, échanges et débats, analyse de pratiques, sorties culturelles.

Intervenants : universitaires et professionnels.

Tarifs : 800 euros – professionnels / 500 euros – bénévoles (comprenant les journées de formation, les déjeuners, les documents pédagogiques et les soirées)

Les formations proposées par Culture pour tous peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation continue.

Déclaration d'activité de formation : préfet de région, Rhône-Alpes - N° 82 69 09 244 69

Nombre de participants : maximum 20 par session

Inscription : jusqu'à une semaine avant le début de chaque session.

Dossier d'inscription téléchargeable : <http://www.culture-pour-tous.fr/formations.html>

Renseignements complémentaires / pré-inscription

Audrey Pascaud

info@culture-pour-tous.fr

Tél. 04 78 60 92 18