

OFFRE DE FORMATION 2013 AFFAIRES CULTURELLES



les formations
D'EXPERTS



Intervenante

Mélanie Labesse, coordinatrice du Couac, Collectif Urgence d'Acteurs Culturels (basé à Toulouse), en charge des relations avec les partenaires est titulaire d'une maîtrise professionnelle en ingénierie culturelle. Espace de rencontres, de ressources et de débats, le Couac est, depuis 2001, un collectif transdisciplinaire qui fédère des structures d'initiative indépendante implantées à Toulouse et sa région sur différents champs (culturel, artistique, socio-culturel, socio-éducatif...) et qui ont décidé de s'organiser pour réfléchir et agir sur la définition des politiques publiques.

Culture et quartiers populaires

Objectifs

- > Appréhender les besoins et problématiques spécifiques des quartiers populaires
- > Penser une politique culturelle à l'échelle de la ville
- > Construire et partager des outils et dispositifs artistiques et culturels adéquats

Contenu

Une réponse culturelle : pourquoi c'est urgent ? Au nom de quoi ?

- Culture comme outil de paix sociale ou outil de transformation sociale et d'émancipation ?
- Vous avez dit « diversité » ? Du mythe à la réalité
- Histoire culturelle et sociale des quartiers populaires depuis trente ans : quelles dynamiques ? quelles politiques publiques ?
- Populations et discriminations, réelles et symboliques, aujourd'hui en France
- Les Droits culturels : introduction théorique

Etablir un diagnostic partagé avec la diversité des acteurs en présence

- Concertation, participation, co-construction : modalités ? conditions ? implication des habitants-citoyens ? Qu'est-ce qui fonctionne, ou pas ?
- Travail en transversalité entre les services de droit commun (culturel, social, urbanisme) et le service Politique de la Ville.
- Rôle, place et responsabilité des pouvoirs publics
- Rôle, place et responsabilité des acteurs culturels locaux
- Rôle, place et responsabilité des équipes artistiques
- Et l'évaluation partagée ?

Oser infléchir sa politique culturelle

- Démocratisation de la culture versus démocratie culturelle ?
- Equipements structurants versus actions culturelles de proximité ?
- La démarche du projet global de territoire (à l'échelle du quartier) et son appropriation par les voisins
- Un rôle spécifique pour les associations ?
- Relations entre acteurs culturels, sociaux, socioculturels et éducatifs : rôle et place des relais
- De l'importance des expérimentations

Quelques entrées spécifiques

- Les jeunes des quartiers n'aiment-ils que le hip-hop ?
- Quels dispositifs de repérage et développement des talents artistiques internes aux quartiers populaires ?
- Projets artistiques participatifs : qu'en penser ? comment les mettre en oeuvre ?
- Environnement urbain et utilisation de l'espace public
- Les médias de proximité (journal de quartier, web tv...)

Les quartiers populaires dans la ville

- Relations interquartiers : pourquoi ? comment ? limites ?
- Politique culturelle à l'échelle de la ville : le rôle des Collectivités dans le maillage du territoire (équipements, circulations, cahiers des charges, partenariats entre acteurs culturels, etc)
- Du temps et des moyens à la hauteur des besoins et des objectifs
- Les quartiers populaires : une question urgente, transversale et centrale

Durée

1 jour

Dates/Lieux

PARIS # 15 mars # 25 juin # 03 septembre
3 décembre
LYON # 25 avril # 6 novembre

Agenda 21 Culture et participation citoyenne

Objectifs

- > Comprendre l'intérêt et l'importance de l'Agenda 21 de la Culture à l'échelle locale
- > Penser et mettre en oeuvre une politique de co-construction dans le cadre de la politique culturelle locale
- > Construire des outils et dispositifs spécifiques

Contenu

L'Agenda 21 de la Culture : apports théoriques

- Historique et actualité l'AG 21 culture, au niveau local et international
- Les Droits culturels
- La participation citoyenne dans l'AG21 de la Culture, outil de démocratie locale

Une démarche, un dispositif

- Signer l'Agenda 21 Culture : quel engagement ? quels enjeux ?
- Concertation, participation, co-construction : pourquoi ?
- Concertation, participation, co-construction : comment ? Conditions, modalités et limites
- L'implication de la société civile ? Qu'est-ce qui fonctionne, ou pas ?
- Rôle, place et responsabilité des pouvoirs publics, des acteurs culturels municipaux (régionaux, départementaux, etc), associatifs, et des artistes ?
- Et l'évaluation partagée ?

L'AG 21 Culture dans son environnement local

- Différents échelons territoriaux.
- Milieu rural, milieu urbain : quelles différences ?
- Quels acteurs du territoire sollicités ?
- Quel rôle spécifique pour la scène artistique locale ?
- Prendre en compte les fractures territoriales

Des outils

- La bonne temporalité : concertation(s) ponctuelle(s) et/ou outils pérennes ?
- Réunions publiques, rencontres professionnelles, groupes de travail... :
- quelle complémentarité des outils ?
- Débats publics : cadrer, animer, décider, approfondir, archiver
- Quelle gouvernance pour quels impacts sur la politique culturelle locale ?
- Quels moyens nécessaires ?
- De l'importance des expérimentations

Communiquer

- Communication interne, et articulation avec les services municipaux
- Communication externe à l'échelle du territoire
- Communication au-delà du territoire administré
- Relations avec les médias de proximité (journal de quartier, blog d'info, tv locale...)

1 jour

Durée

PARIS # 12 février # 11 juin # 04 septembre
11 décembre
LYON # 04 avril # 25 octobre

Dates/Lieux

Inscriptions/tarifs/renseignements :

Par fax : 04 76 65 79 98

Par téléphone : 04 76 65 61 00

Par e-mail : formation@territorial.fr

Site : www.territorial.fr