

# Le volet culture du CUCS 2012-2014

*Une culture Humaine, Urbaine et Durable aux cœurs de la Cité*

## Convergence entre culture, politique de la ville et développement durable à travers 7 engagements

- › Engagements territoriaux: les PCT
- › Engagements sociaux/engagements dans la prise en compte des publics prioritaires
- › Engagements dans le champ éducatif
- › Engagements dans l'amélioration de la participation et des processus démocratiques
- › Engagements dans l'accès et le partage de connaissances et des savoirs
- › Engagements dans la prise en compte des diversités et le partage d'idées et de valeurs communes
- › Engagements dans la prise en compte des questions environnementales

## Les PCT: projets culturels de territoires

Les PCT sont la traduction en matière culturelle et artistique des singularités et des perspectives humaines et urbaines pour chacun des quartiers de la géographie prioritaire.

Les PCT peuvent être sur les territoires des missions et des quartiers

11 PCT dont 1 en site expérimental de mobilisation du droit commun, 2 en renouvellement urbain, 3 sur des quartiers anciens

Ils se déclinent par tendances, thèmes, projets. Ils proposent parfois des questions territoriales pour organiser le partage des connaissances

Ils sont la base des orientations à partager pour la charte de coopération culturelle et les programmations annuelles

## La Charte 3 de coopération culturelle

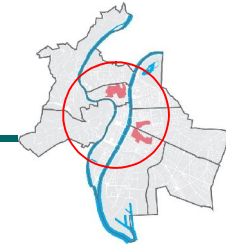
Outil d'engagement du réseau des grands établissements et événements culturels

Chaque établissement engagé dans au moins 1 PCT

Un objectif de 50% de publics issus des territoires en CUCS pour les engagements thématiques

Une procédure d'évaluation renforcée

# PCT Quartiers anciens



## Le territoire...

- › **3 quartiers de centre-ville** regroupés dans la Mission Quartiers Anciens (Pentes de la Croix-Rousse, Moncey-Voltaire et Guillotière) sur 3 ards
- › **Une fonction de centralité d'agglomération:**
  - flux importants de personnes et qui attire les acteurs culturels
  - territoires d'accueil avec de forts taux de rotation
- › Processus de « **boboïsation** » en cours (plus récent sur la Guillotière que sur les Pentes), cohabitation de **ménages diplômés et de familles en grande précarité**
- › Quartiers d'habitat ancien dense. **Tension très forte sur le logement** (hausse des loyers, très forte demande sur le logement social qui représente entre 9 et 20% du parc).
- › Forte **dynamique citoyenne** et associative
- › Forte valeur patrimoniale se traduisant par l'activité touristique
- › **Persistance de locaux d'activité vacants**
- › **Présence de nombreux étudiants**
- › **6 structures socio-culturelles dont 2 MJC**

## Quelques projets culturels structurants

- › **Les bibliothèques** : 4 bibliothèques très actives dans la vie des quartiers
- › **Fête des Lumières** : chaque année, nombreuses mises en lumière de ces quartiers
- › **Culture insertion** : forte présence de structures d'insertion intégrant un volet culture et partenaire du projet culturel de territoire

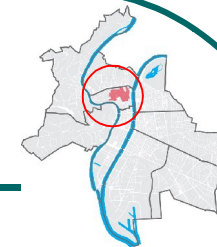
## Enjeux humains et urbains

- Des **enjeux qui se réfléchissent à l'échelle de la Mission Quartiers Anciens** dont le périmètre d'intervention sur l'urbain est plus large mais avec une priorité d'intervention qui reste concentrée sur les 3 quartiers CUCS
- La prise en compte des **publics les plus en difficulté**
- Le **souci de la participation en amont et en continu** sur les projets de territoire
- Une **cohabitation de différents usages dans les espaces publics** à faciliter en lien avec la thématique du cadre de vie
- Un **développement économique volontariste** pour redonner vie à des rez-de-chaussée vacants.

## Les orientations culturelles communes aux 2 territoires

- **Prendre en compte les publics les plus fragiles dans les processus culturels** (accès à l'offre, accompagnement des pratiques...)
- **Travailler l'interculturalité dans les 3 quartiers** notamment autour de l'accueil des nouveaux arrivants
- **Partager des connaissances sur le patrimoine sous l'angle du pluralisme** (en lien avec le plan de gestion UNESCO)
- **Travailler des liens entre les actions portant sur le cadre de vie et l'aménagement et le développement culturel**
- Veiller au **maintien des activités culturelles dans les rez-de-chaussée commerciaux**

# PCT Pentes de la Croix-Rousse



## Le territoire...

- › **15 500 habitants**, la moitié des ménages sont des personnes seules
- › Grand écart entre des ménages aisés, cadres sup, diplômés et des familles en grande précarité
- › Quartier d'habitat ancien dense, avec un fort dénivelé. **Tension très forte sur le logement** (hausse des loyers, très forte demande sur le logement social).
- › **Action commerciale volontariste sur le bas des Pentes, et en parallèle manque de commerces de proximité notamment au cœur des Pentes**
- › **Problématiques liées au centre-ville** : grand nombre d'activités nocturnes, nombreuses structures associatives à vocation sociale œuvrant à l'échelle de Lyon et agglomération (Médecins du Monde, Ruptures, Cabiria...), trafic de stupéfiants localisé
- › **Centralité qui induit la plus grande proximité avec les institutions culturelles** : une bibliothèque et Service archéologique dans le quartier, et Opéra, Musée des Beaux-Arts, Ecole Nationale des Beaux-Arts, Subsistances, Croix-Rousse Scène Nationale proches
- › **2 centres sociaux**
- › **3 conseils de quartier** concernés par le périmètre CUCS : Bas des Pentes/Presqu'île, Haut et cœur des Pentes, Ouest Pentes

## Quelques projets culturels structurants

- › **Un quartier dans la ville** : accompagnement de jeunes en projets artistiques : danse hip-hop, théâtre, vidéo, multimédia... (Lalouma)
- › **Gaada poétique** : partage de cultures à travers la poésie, la lecture. Animations réalisées sous tente et ouvertes à tous (Gertrude II)
- › **Les chantiers d'Image Aigüe** : accompagnement de pratiques théâtrales amateurs valorisant la diversité culturelle (Cie Image Aigüe)
- › **Kaléidoscope et Opera'nell opera** : projets chorégraphiques participatifs sur les Pentes et Vénissieux (Opéra National de Lyon)

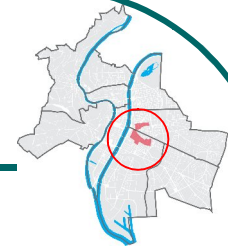
## Enjeux humains et urbains

- **L'accès aux droits des personnes les plus fragiles** (se loger, s'inscrire dans un parcours de réussite, maîtriser le français, accéder à l'offre culturelle...)
- Un **projet de développement économique sur le Bas des Pentes** visant à favoriser l'implantation d'activités économiques diurnes
- Le **souci de la participation des habitants en amont et en continu** notamment **sur des petites opérations qui croisent les enjeux du cadre de vie**

## Le Projet culturel du territoire

- **Prendre en compte les publics les plus fragiles dans la dynamique culturelle du quartier, et en particulier**
  - > Les personnes les plus isolées socialement
  - > Les personnes âgées
  - > Les jeunes
- **Ouvrir le réseau culturel aux secteurs éducatif, jeunesse, action sociale, instances de participation (Conseils de quartier) et réfléchir plus collectivement en mobilisant les structures dans leur globalité**
- **Travailler à la valorisation et la connaissance du patrimoine**
  - > Sous l'angle immatériel (les langues, les pratiques culinaires, l'art contemporain des pays d'origine)
  - > Sur les modes d'habiter / **QUESTION TERRITORIALE**
  - > Poursuivre les actions favorisant l'appropriation du patrimoine architectural, urbain et historique du quartier notamment le site de l'amphithéâtre des Trois Gaulles

# PCT Moncey-Voltaire/Guillotière



## Le territoire...

- › 14 600 habitants
- › Quartier d'hypercentre: Berges du Rhône à 100m, place Bellecour à 300m
- › Territoire historique d'accueil de migrants
- › Forte attractivité (coût du foncier, nombreux acteurs culturels, etc.)
- › Nombreuses « dents creuses » côté 7<sup>ème</sup> ardt., héritage d'un ancien projet d'aménagement non abouti
- › Diagnostic social :
  - foyer important de précarité dans un parc très ancien de logements
- Ex sur Moncey : Taux de bénéficiaires CMUC 2008 : 19,03% (médiane : 6,48%)  
Taux de logements achevés avant 1949 : 67,29% (32,15%)
- Poids important des ménages isolés (3<sup>e</sup>).
- Nombreuses personnes âgées isolées issues de l'immigration
- Nombreux étudiants (25% des allocataires CAF sur Moncey 30% sur Guillotière, 13% sur Lyon), proximité du pôle universitaire, etc.
- › 3 bibliothèques dont 2 dans le périmètre, antenne du Conservatoire, 2 salles de spectacle (mutualité, bourse du travail), nombreux lieux culturels, Auditorium-ONL en proximité
- › Réseau associatif dense avec, notamment, Centre Social Bonnefoi, Maison Pour Tous/Salle des Rancy, MJC Jean Macé, Arche de Noé
- › 3 conseils de quartier concernés par le périmètre CUCS : Voltaire/Part-Dieu, Mutualité/Préfecture/Moncey et Guillotière

## Quelques projets culturels structurants

- › **Guill'en Fête** : festival du COEF C, jeux, ateliers d'expression, repas, spectacles de rue, concerts et bals dans le 3e (MPT-Salle des Rancy)
- › **Festival et espace 6<sup>ème</sup> Continent** : un lieu et un événement dédiés aux dynamiques interculturelles (6<sup>ème</sup> continent)
- › **Formation Musiques actuelles** : apprentissage de techniques en musiques urbaines et électro et formation diplômante (DEM) (CRA-P)
- › **Îlot d'Amaranthes** : jardin artistique d'Emmanuel Louisgrand devenu lieu de rencontre autour du jardinage (Galerie Roger Tator et Brin d'Guill)
- › **Fête des Lumières** : installations participatives sur la partie 7<sup>ème</sup>, plusieurs résidences fêtes des lumières sur la partie Moncey-Voltaire

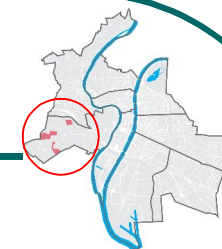
## Enjeux humains et urbains

- Unifier les secteurs Moncey-Voltaire et Guillotière dans un projet de quartier commun
- L'accès aux droits des personnes les plus fragiles (se loger, s'inscrire dans un parcours de réussite, maîtriser le français, accéder à l'offre culturelle...)
- Accompagner les aménagements en cours de réalisation ou en cours de définition (place Ballanche, du secteur Voltaire Nord, du secteur Mazargan élargi à Guillotière Sud, du cheminement Moncey)
- Projet urbain global en cours de réflexion
- Développer des usages partagés des espaces publics
- Maintenir la mixité sociale et préserver le caractère populaire
- Valoriser le positionnement stratégique du quartier entre presque-île et Part Dieu, notamment dans la perspective du projet urbain Lyon Part-Dieu, tout en affirmant son identité sociale et culturelle
- Métamorphose de la Piscine du Rhône (2013-2015)

## Le Projet culturel du territoire

- Valoriser la diversité culturelle
  - > mettre en particulier l'accent sur les minorités les moins visibles
  - > valoriser le caractère multiculturel des usages de certains espaces publics (places)
  - > valoriser le patrimoine de l'immigration notamment en articulation avec la réflexion sur le plan de gestion de l'UNESCO
- Aller vers les habitants les plus en difficulté
  - > définir des publics cibles
  - > ouvrir le réseau culturel aux secteurs éducatif, jeunesse, action sociale, instances de participation (Conseils de quartier)
  - > développer l'« aller vers » notamment dans les espaces publics
- Poursuivre les expérimentations dans les dents creuses en attente d'aménagement
  - > poursuivre les expérimentations mêlant art et végétal
  - > favoriser les dynamiques interculturelles sur espaces publics
- Pôle musical : actualiser l'état des lieux et définir des axes de travail collectif

# PCT Ménival/Janin/Jeunet



## Le territoire...

› 3 700 habitants

› un arrondissement caractérisé par la **présence d'espaces verts importants** (46 ha d'espaces verts, nombreux parcs, jardins, etc.) en développement avec des **aménagement de parcours verts**

› **trois petits quartiers** en bordure du plateau du 5<sup>ème</sup> arrdt. :

- **Ménival** : territoire marqué par la présence de **l'école de cirque** au sein de la MJC de Ménival

- **Jeunet** : le jardin et le verger, supports des dynamiques collectives

- **Sœur Janin** : vie associative dynamique mais confrontée à des difficultés de renouvellement

› **Diagnostic Social** :

- **Précarisation** croissante touchant tous les publics : habitat social majoritaire à Sœur Janin et Jeunet accueillant des ménages très en difficulté; à Ménival, malgré une réelle mixité sociale, nombreux ménages économiquement fragiles, susceptibles de basculer dans la précarité.

- Proportion importante de **familles monoparentales** et plus spécifiquement de **femmes isolées avec de grands ados**.

› **Pas d'institution culturelle** implantée directement sur ces quartiers

› Arrondissement riche en **structures socio-culturelles** dont 4 dans ou en proximité: Centre Socioculturel du Point du jour, Centre Social Champvert, MJC/Ecole de Cirque de Ménival, Maison de l'Enfance de Ménival

› **2 conseils de quartier** concernés par le périmètre CUCS : Ménival/Battières/La Plaine et Champvert/Point du Jour/Jeunet

## Quelques projets culturels structurants

› **Quartiers Nomades : découverte du cirque par des** Ateliers de pratique et des spectacles ; **Scène découverte : soutien aux artistes circassiens émergents (MJC de Ménival – Ecole de cirque de Lyon)**

› **Cie In Time** : Cie de théâtre en résidence à Sœur Janin depuis 2011

› **Michel Thion** : ateliers d'écriture le temps des mots

› La **Fête des Lumières** irrigue tout le plateau du 5<sup>ème</sup> : Travail collectif issu des initiatives menées depuis plus de dix ans dans le cadre de projets d'arrondissement et des résidences fêtes des lumières

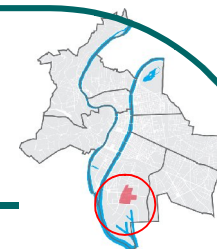
## Enjeux humains et urbains

- **Réfléchir et expérimenter** sur les parcours, circulations valorisant les **espaces végétaux** existants et en devenir (jardins d'habitants, espaces verts, voies vertes, etc.)
- Des **quartiers enclavés (en particulier Sœur Janin et Jeunet)** à **associer aux dynamiques du 5<sup>ème</sup> arrdt**, au bas du 9<sup>ème</sup> et à la ville dans son ensemble
- Des **couleurs spécifiques** à développer de manière transversale sur chacun des trois quartiers (cirque à Ménival, végétal à Jeunet, participation à Sœur Janin)
- Accompagner et valoriser les **initiatives des jeunes**

## Le Projet culturel du territoire

- Des **ressources culturelles nouvelles** à mobiliser pour les **réflexions et expérimentations** sur les **thèmes des parcours et du végétal / QUESTION TERRITORIALE**
- Poursuivre les **liens avec l'ensemble du 5<sup>ème</sup> arrdt., avec le bas 9<sup>ème</sup> et l'ensemble de la ville**
  - > favoriser la mobilité par des passerelles avec les structures culturelles
  - > développer les liens avec les **événements culturels** du 5<sup>e</sup> (ex: Festival Emergence en mobilisant la jeunesse et sa créativité)
- **Couleurs :**
  - > Jeunet: **Végétal** à partir et au-delà du travail initié sur le verger
  - > Ménival: **Cirque** en pérennisant la dynamique transversale existante et en veillant toujours à irriguer aussi Jeunet et Janin
  - > Sœur Janin: **Participation citoyenne** à partir du collectif et des actions développées autour de l'expression, la prise de parole...
- Une attention particulière sur l'accompagnement et la valorisation des **pratiques des jeunes** (pratiques amateurs, numérique, etc.)

# PCT Gerland (Cités sociales)



## Le territoire...

- › 5 200 habitants, 40% de moins de 25 ans
- › 17% de bénéficiaires de la CMUC (7,4% à Lyon)
- › Quartier d'habitat morcelé (70% de logements sociaux) caractérisé par des types d'habitat hétérogène en dehors de la Cité jardin (550 logements).
- › Collège et écoles en difficultés.
- › Périmètre global de Gerland concerné par le projet urbain avec l'arrivée massive d'habitants (29 000 aujourd'hui, 40000 d'ici 2020). Dynamique proche du Confluent dont les articulations seront plus fortes avec 2 nouveaux ponts. Les Cités sociales constituent un foyer de précarité au cœur d'un environnement plus favorable.
- › Proximité du Biopôle avec des établissements d'enseignement supérieur prestigieux, des centres de recherche, des entreprises de stature mondiale
- › Nombreux équipements de loisirs et sportifs à large rayonnement
- › Présence faible d'équipements de proximité (1 centre social pour tout Gerland et 1 antenne de MJC avec un animateur jeune), pas de lieu d'échanges dans le quartier. 1 pôle social et culturel prévu au nord de Gerland. Implantation d'une nouvelle bibliothèque à proximité des Cités sociales
- › 1 conseil de quartier concerné par le périmètre CUCS : Gerland

## Quelques projets culturels structurants

- › Les théâtres végétaux : Réappropriation citoyenne de l'espace public, de délaissés urbains à travers des interventions artistiques et paysagères participatives ponctuées d'événements festifs (Atelier des Friches)
- › Les cartes postales : après 2 années de résidence à Gerland, le projet 2012-2013 cherche à tisser des liens entre les habitants de Gerland et de Moulin à Vent à travers une restitution théâtrale de témoignages sur les souvenirs d'enfance (Cie Zéotrope)
- › Festival de théâtre scolaire : Plus de 220 comédiens issus des éts scolaires et d'associations du 7<sup>e</sup> pour un festival annuel composé d'une 30aine de pièces de théâtre (Théâtre de Gerland)
- › Carnaval intergénérationnel : Événement réunissant depuis 9 ans les écoles du secteur, les habitants, le conseil de quartier de Gerland et la vie associative locale (Centre Social de Gerland)

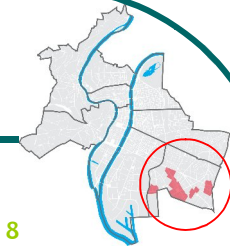
## Enjeux humains et urbains

- Un territoire attractif qui doit développer l'offre de service de proximité en rapport avec l'évolution du nombre d'habitants
- Une fonction de loisirs et d'accueil de grands événements
- L'histoire de l'industrie, de l'immigration et des jardins de Gerland d'hier et d'aujourd'hui comme identité forte du quartier et de ses habitants
- Promotion de l'intelligence et l'excellence scientifique
- Un quartier dont les fractures doivent s'atténuer pour que tous habitants bénéficient de la transformation de Gerland et puissent y contribuer

## Le Projet culturel du territoire

- Tisser des liens entre les Cités sociales et leur environnement
  - > Accompagnement de l'appropriation des équipements et des espaces publics par les habitants des Cités sociales (future bibliothèque, pôle social et culturel, parc des Berges et de Gerland...) et des événements (en lien la thématique culture-insertion)
  - > Ouverture de la Cité jardin à la ville en valorisant sa dimension patrimoniale
- Travailler sur 2 thématiques : végétal/nature et l'homme et la science comme emblèmes du quartier
  - > Soutien à des projets participatifs autour de la nature dans la ville
  - > Partage de connaissances sur les sciences du vivant (en lien avec le Biopôle et les grandes écoles implantées à Gerland) / QUESTION TERRITORIALE
- Connaître et valoriser les pratiques culturelles et les mémoires des habitants en travaillant notamment des liens avec les acteurs de l'éducation

# PCT Entrée Est (Lyon 8<sup>ème</sup>)



## Le territoire...

- › **4 quartiers de 2300 à 15000 habitants** qui représentent 1/3 de la population du 8<sup>e</sup> arrondissement
- › Territoire d'accueil résidentiel avec un **pourcentage important de logements sociaux** (100% à Langlet-Santy et Mermoz) et une surreprésentation de population en forte précarité socioéconomique.
- › **Projets urbains en cours** avec de nombreuses constructions ces dernières années. Candidature à l'ANRU 2 pour Mermoz sud et Langlet-Santy
- › **3 institutions culturelles en proximité** : Maison de la danse, Médiathèque du Bachut, Institut Lumière
- › Nombreux acteurs culturels : Musée urbain Tony Garnier, NTH8, Cie Acte...
- › **4 centres sociaux, 2 MJC avec 2 salles de spectacles**. Concentrés sur Mermoz (2 centres sociaux et 1 MJC). 1 seul équipement sur Langlet-Santy, 1 seul aux Etats-Unis et 1 à venir sur Moulin à Vent fin 2014 (relais via la MJC Monplaisir).

## Quelques projets culturels structurants

- › **Défilé de la biennale de la danse** : depuis 2008, 3 défilés mobilisant des habitants de l'ensemble des quartiers du 8<sup>e</sup> (MJC Laënnec-Mermoz/Centre Social Laënnec)
- › **ChatPître 8** : actions de sensibilisation à la lecture jeune public en 2011 et 2013 pour transmettre le goût des livres (Projet collectif d'arrondissement)
- › **Conférences autour de la diversité culturelle** : rendez-vous annuel en 2011 et 2012 à l'Espace citoyen pour des débats avec experts et habitants (Maison des passages)

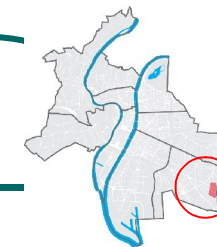
## Enjeux humains et urbains

- Un **projet humain et urbain global à l'échelle du 8** autour d'entrées de ville et de connections à des centralités : renforcement des pôles du Bachut et de la place du 8 mai 1945 mais aussi des pôles secondaires de Mermoz, Moulin à Vent/Grand Trou et Santy
- Des **événements à maintenir et renforcer sur des espaces publics existants** pour ouvrir les territoires (Mermoz avec Acordanse et Muzz'en fêtes aux Etats-Unis) et à venir sur le Clos Layat
- Une **réflexion sur les équipements à l'échelle de l'Est de Lyon** : un nouveau projet pour la Maison de la Danse, la reconstruction de la MJC Laënnec-Mermoz, une antenne du Conservatoire
- **Participation** (gouvernance, participation, diversité)

## Les orientations culturelles communes aux 4 quartiers

- **Accompagner l'émergence de pôles de centralité** :
  - > Conforter la centralité culturelle du quartier des Etats-Unis et de la Place du 8 mai 1945 (événementiel culturel fort, lieux, art urbain)
  - > Accompagner les réflexions et poursuivre les expérimentations sur l'évolution potentielle de Mermoz en nouveau pôle de centralité
  - > Partager les ressources culturelles de ces deux pôles de centralité avec les autres quartiers CUCS du 8<sup>ème</sup> ardt.
- **Développer des liens entre la culture et l'éducation (culture scientifique notamment)**
- **Valoriser les emblèmes du territoire que sont la santé et l'histoire industrielle**
- **Connecter les projets permettant de mieux identifier les ressources du territoire en terme de diversité culturelle (notamment le genre)**
- **Consolider un lien culture/environnement et cadre de vie (GSUP-PRU)**
- **Partage de connaissance sur les religions (expérimentation sur Langlet Santy)**

# PCT Mermoz



## Le territoire...

- › **3 341 habitants**, surreprésentation de couples avec 3 enfants et + (26,5%)
- › **41% de la population active est ouvrière**. Taux de chômage de 22,5%
- › **L'entrée Est de Lyon**. Territoire constitué de **2 sous quartiers (nord et sud)** de part et d'autre de l'avenue Mermoz aux identités urbaines et aux fonctionnements sociaux différents.
- › **Projet de rénovation urbaine sur la partie Nord** qui se traduira d'ici 2017 par une mixité des fonctions : activités, habitat (part du logement social réduite à 52%) et un aménagement d'espaces publics.
- › Perspective d'**ORU sur la partie Sud**.
- › Seul quartier de Lyon retenu par l'Etat pour un **avenant expérimental** sur la mobilisation du droit commun (2011-14)
- › Pas d'institution culturelle au cœur du quartier mais des expérimentations artistiques nombreuses et diverses
- › **1 MJC-Salle Genton, 2 centres sociaux**
- › **1 conseil de quartier** concerné par le périmètre CUCS : Laënnec-Mermoz

## Quelques projets culturels structurants

- › **Prenez racines** : mobilisation d'habitants pour qu'ils soient acteurs des transformations du quartier avec l'artiste T. Boutonnier (MJC Laënnec-Mermoz)
- › **Acordanse** : rdv annuel à voir et à danser, place Latarjet autour des danses urbaines et contemporaines (MJC Laënnec-Mermoz)
- › **Remake, clin d'œil à l'Arroseur arrosé** : réalisation d'une œuvre d'art pour embellir un espace et contrer un usage de dépôt d'encombrants avec la participation d'habitants en amont et en aval (GLH / SAGA/ Déjà designers)
  - › **La magie des livres** : bibliothèque où l'on peut emprunter des livres, participer à des animations autour du livre et de l'écriture (Centre social Laënnec).

## Enjeux humains et urbains

Construire une **identité d'« entrée de ville » tout en préservant les « ressources du village »**

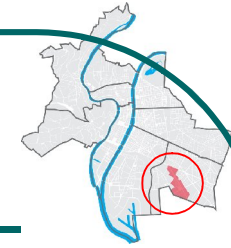
- Par **l'accompagnement culturel des transformations urbaines**
- Par **l'amélioration des modes de gouvernance**
- Par **l'intégration des nouveaux arrivants** (ORU Nord, augmentation du nombre d'étudiants sur le site du CROUS...)
- Par un **accompagnement de la diversité des usages** sur les espaces publics et l'anticipation de nouveaux flux de personnes

## Le Projet culturel du territoire

- **Conforter la position d'entrée de ville du quartier par des projets culturels ouverts et rayonnants autour de la danse**
  - > Définir un projet pour un espace de création artistique partagée entre artistes et habitants (salle Genton)
  - > Animer les espaces publics par des rendez-vous festifs respectant la diversité des usages
  - > Accompagner les réflexions sur « Mermoz nouveau pôle de centralité » (équipements d'agglomération, relation entre les habitants et les flux de nouveaux usagers dont les étudiants)
- **Poursuivre les convergences entre le Projet Educatif Local et la culture en terme d'objectifs et de moyens**
  - > Sur la culture scientifique (partage de connaissances...)/ **QUESTION TERRITORIALE**
  - > Interpénétration de projets danse dans l'école et en dehors
- **Réaliser un accompagnement culturel et artistique des transformations urbaines**
  - > Affirmation de la place des artistes sur les espaces en transition, intégration de leurs regards sur le quartier de demain
  - > Réflexion à initier sur Mermoz sud dans le cadre d'une futur ORU (ANRU 2)
  - > Partage de connaissance sur la nature sous l'axe alimentation / culture en lien avec les jardins du quartier / **QUESTION TERRITORIALE**



# PCT Etats-Unis



## Le territoire...

- › **14 400 habitants**, 20% de plus de 65 ans
- › 16% de bénéficiaires de la CMUC (7,4% à Lyon)
- › **Entrée de ville** à la charnière de Lyon et Vénissieux, le long d'un boulevard de 2 km, relié au réseau tramway.
- › **Quartier d'habitat social (93%)** composé d'un ensemble conçu entre 1919 et 1934 sur le modèle d'une cité industrielle par Tony Garnier et de constructions plus récentes (années 50-60).
- › **Engagement associatif et militant historique qui peine à renouveler ses bénévoles** notamment dans le champ culturel et du lien social.
- › Difficulté de cohabitation entre anciens et nouveaux ménages, **relative dégradation de la vie sociale** avec un accroissement de la délinquance, notamment sur Beauvisage.
- › **Quartier sous doute en offre socio-éducative** (un seul centre social) mais présence du Musée urbain Tony Garnier, du Nouveau Théâtre du 8<sup>e</sup>, de l'UMLG
- › **Ecoles et Collège** rassemblés dans un Réseau de Réussite Scolaire labellisé **Pôle Territorial d'Education Artistique et Culturelle (PTEAC)**
- › **1 conseil de quartier** concerné par le périmètre CUCS : Etats-Unis

## Quelques projets culturels structurants

- › **8<sup>e</sup> art** : ambitieux programme d'implantation d'œuvres d'art entre 2012 et 2014 dans l'espace public et d'ateliers d'artistes appuyé par les structures du quartier dont le Musée Urbain Tony Garnier (Grand Lyon Habitat)
- › **Muzz'en fêtes** : des habitants bénévoles s'appuient sur les structures partenaires du quartier pour proposer début juillet un festival mêlant scènes de chanson française, arts urbains, jeux, repas de quartier géant... (Etats en fête)
- › **Théâtre dans le 8e** : ateliers enfants, adultes, créations impliquant la participation des habitants de l'écriture au jeu, structure ressource pour les partenaires (Muzz) et les établissements scolaires dans le cadre des parcours culturels du PTEAC du RSS (NTH8)

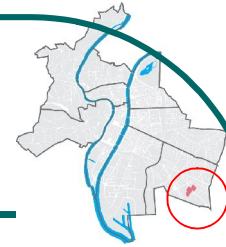
## Enjeux humains et urbains

- Maintenir et conforter la **centralité et l'attractivité** du quartier sur l'arrondissement et la ville
- Modification de la sociologie impliquant un **accompagnement des publics fragiles** dont les personnes âgées
- Un territoire vaste avec des sous-quartiers dont les **indicateurs sociaux se sont dégradés notamment sur le sud.**
- Impulser un autre mode de gouvernance pour **renouveler l'engagement bénévole des habitants dans les projets du quartier**

## Le Projet culturel du territoire

- **Travailler à l'implication d'habitants dans les projets culturels, en prenant en compte les évolutions démographiques du quartier, et sur leur représentativité dans les projets culturels**
  - > Tissage de lien intergénérationnel entre des nouveaux habitants (profil jeunes familles avec enfants) et anciens (personnes plutôt âgées)
  - > Appropriation du patrimoine par les populations arrivées récemment (en lien avec le PEL qui travaille sur des actions encourageant les nouveaux arrivants à être acteurs de leur quartier) et, repérage et prise en compte la diversité culturelle du quartier dans les projets culturels
- **Accompagnement du renforcement d'image d'un quartier qui porte l'utopie urbaine (MUTG et 8<sup>e</sup> art tant sur l'implantation des œuvres que sur le réseau de lieux)**
  - > Afficher l'identité « arts urbains » comme un atout patrimonial vivant et dynamique
  - > Affirmation de la centralité du quartier dans l'arrondissement en terme d'évènements et d'équipements : conforter et poursuivre le développement du Festival Muzz en Fête, accompagner l'émergence de nouveaux lieux culturels

# PCT Langlet-Santy



## Le territoire...

- › **2 350 habitants**, forte composante de la jeunesse (39% de la population a moins de 25 ans)
- › 22% de bénéficiaires de la CMUC (7,4% à Lyon)
- › **Manque d'identité** d'un quartier situé à mi-distance entre 2 territoires fortement identifiés (Mermoz et Etats-Unis) situé dans le quartier Monplaisir-La Plaine.
- › **Forte densité de logements** (souvent de très grande taille) construits entre 1974 et 1984 et une morphologie urbaine facteur d'enclavement avec une architecture stigmatisante. **Réhabilitation en cours** des appartements et parties communes mais très peu respectés.
- › Vie de quartier pauvre, **tendance au repli sur la sphère privée** et contrôle social croissant sur l'espace public (aucune association d'habitants).
- › **Réappropriation positive des espaces extérieurs** du quartier lors d'événementiels culturels ou sur les thématiques environnementales (qui se déroulent bien depuis 3-4 ans)
- › **Aucune institution culturelle** au cœur du quartier, hormis la bibliothèque avec le bibliobus depuis 2011 et 1 antenne du Conservatoire dans l'école Giono
- › **1 centre social** dont l'action sociale, éducative et culturelle est limité par son enclavement, un bâti inadapté et des pressions épisodiques
- › **Ecole et Collège** rassemblés dans un Réseau de Réussite Scolaire labellisé **Pôle Territorial d'Education Artistique et Culturelle** (PTEAC)
- › **1 conseil de quartier** concerné par le périmètre CUCS : La Plaine-Santy

## Quelques projets culturels structurants

- › **Habitants habitats corps habités** : projet chorégraphique réalisé en 2009 qui a montré qu'une intervention artistique dans l'espace public était possible en partenariat avec le centre social (Cie Acte)
- › **Le souci de l'autre et notre présence au monde** : rencontres-débats avec des témoins-intervenants, partage de savoirs sur les questions d'identités et de transmissions en lien avec les acteurs locaux (La Maison des passages)
- › **Dynamique autour du PTEAC** et développement de liens Education Nationale / acteurs culturels et intervenants artistiques (RSS Etats Unis)

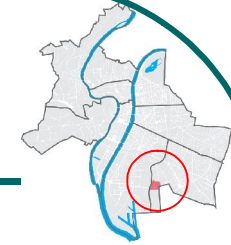
## Enjeux humains et urbains

- Travailler sur le **désenclavement et l'ouverture du quartier** sur son environnement
- Recréer du **lien social dans le quartier** dans un contexte de très grande précarité/pauvreté de la population passant notamment par un usage partagé des espaces publics pour lutter contre l'isolement et favoriser des actions collectives
- Développer une **action éducative ambitieuse**

## Le Projet culturel du territoire

- **Connaître et donner à lire la diversité culturelle des habitants du quartier**
  - > Poursuite de l'articulation avec le volet éducatif sous l'angle des questions d'identités, de parcours et de la culture scientifique
  - > Partage de connaissances autour de la culture des religions / **QUESTION TERRITORIALE**
  - > Travailler la question du genre (relations filles-garçons)
  - > Valorisation de pratiques artistiques des habitants
- **Poursuivre la connexion des projets culturels aux enjeux du cadre de vie et du lien social**
  - > Anticipation d'une possible opération de renouvellement urbain (ANRU 2)
  - > Soutien aux initiatives festives organisées dans l'espace public en intégrant un qualitatif artistique

# PCT Moulin à Vent



## Le territoire...

- › **4 200 habitants**, forte composante de la jeunesse (41% de la population a moins de 25 ans)
- › 19% de bénéficiaires de la CMUC (7,4% à Lyon)
- › **Entrée de ville depuis Vénissieux**, quartier **excentré** des polarités et équipements du reste de l'arrondissement, fort sentiment d'isolement par rapport au reste du 8e.
- › **Investissement récent des politiques publiques**, notamment culturelles et périscolaires (depuis 2008) et sur projets équipements en cours prévus pour 2013-14 (école, parc urbain et équipement de proximité) et mutation immobilière en proximité qui amènent de nouveaux habitants.
- › **Acteurs et habitants motivés et mobilisés** mais qui résident souvent autour du quartier CUCS.
- › **Pas encore d'équipement socio-éducatif de proximité**, prévu pour 2014, aucune institution culturelle (hormis la bibliothèque via le bibliobus et l'UMLG).
- › **Absence d'espace public fédérateur** au cœur du quartier mais en devenir autour du Clos Layat (aménagement pour 2013-14)
- › **Intervention hors les murs d'une MJC** auprès publics enfants/ ados et sur projets culturels ponctuels
- › **1 conseil de quartier** concerné par le périmètre CUCS : Grand Trou/Moulin à Vent/Petite Guille

## Quelques projets culturels structurants

- › **Résidence Fête des Lumières « Ombres et lumière »** : projet participatif de scénographie lumineuse sur la façade de l'école Philibert Delorme en 2009 (AR-T-SHOW et MEMO-Arts)
- › **Cité folk** : ateliers et concerts autour de chants traditionnels, de compositions originales et des Folk Songs de Berio par l'ensemble Op.Cit entre 2009 et 2011 dans le cadre de 2 résidences (Léliopolis)
- › **Cartes postales** : 1er projet culturel tissant des liens entre les habitants de Gerland et de Moulin à Vent à travers une restitution théâtrale de témoignages sur les souvenirs d'enfance en 2012-2013 (Cie Zéotrope)

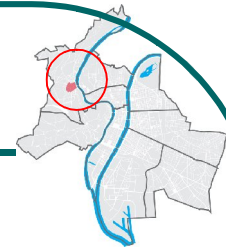
## Enjeux humains et urbains

- Prendre en compte la **jeunesse de la population** en matière socio-éducative, culturelle et dans les actions de prévention/insertion
- Développer des **liens avec l'environnement** : éviter la césure entre le nord (Grand Trou Petite Guill ) et le sud (Moulin à vent) plus précarisé et retravailler les liens intercommunaux avec Vénissieux et Gerland
- Mobiliser des **projets d'investissement** (équipements et espaces publics) comme levier de développement local et support à la participation habitante

## Le Projet culturel du territoire

- **Créer des circulations entre le quartier et son environnement en profonde mutation (densification : arrivée de nouveaux habitants)**
  - > Encouragement d'initiatives qui permettront l'appropriation culturelle du Clos Layat (2014)
  - > Développement de projets communs entre Moulin à Vent le reste du 8<sup>ème</sup> et Moulin à Vent et Gerland en lien avec les établissements scolaires
  - > Soutien aux initiatives festives organisées dans l'espace public avec un qualitatif artistique
- **Donner une identité culturelle au quartier en s'appuyant sur le futur équipement socio-culturel Garon Duret (ouverture prévue en 2014)**
  - > Soutien au développement de la vie associative favorisant l'implication des publics les plus isolés et fragiles
  - > Accompagnement de la contribution des habitants au projet culturel du futur équipement

# PCT Vaise



## Le territoire...

- › 2600 habitants, 5% de l'ardt.
- › Des caractéristiques de quartier CUCS de centre ville: **mixité de population**, **disparités de revenus et de niveaux de diplômes**, rotation des populations, développement de l'attractivité, forte dynamique citoyenne
- › Depuis 20 ans **politique volontariste de requalification** (implantation pôle de transports multimodal, aménagement d'espaces publics, lutte contre l'habitat insalubre, tronçon nord du périphérique, **nouvelle médiathèque**, implantation d'entreprises de haute technologie, nombreuses structures d'insertion et médico-sociales).
- › Conséquences des mutations urbaines: **population en forte augmentation** (Salengro: +37% sur 10 ans) créant un **déficit de services**
- › Quartier inscrit dans un périmètre plus large de territoires de vulnérabilité notamment Gorge de loup (secteurs de logement social)
- › **Diagnostic social** :
  - Baisse de la précarité sur Vaise-centre : **mixité sociale grandissante**
  - Sur les **pourtours de ce quartier**, persistance de **poches de précarité et de pauvreté** et nombreux **ménages économiquement fragiles**.
  - **présence d'habitants d'origine étrangère** sur certains secteurs (*ex sur Marietton* : 17% de personnes immigrées, 12% de personnes étrangères)
- › 2 Conseils de quartier : Vaise et Champvert-Gorge de Loup
- › **Présence faible d'équipements de proximité**: un seul pour tout Vaise.
- › **Médiathèque, Théâtre Nouvelle Génération, Percussions Claviers de Lyon, Cie Hallet Eghayan / théâtre -studio "aux Echappées Belles", Centre de la Voix, CNSMD**

## Quelques projets culturels structurants

- › **D'une Rive à l'Autre, la Place de l'Homme** : projet culturel de compréhension des transformations urbaines, en lien avec le projet « Rives de Saône », et de leurs influences sur les Hommes (Centre Social et Culturel Pierrette Augier)
  - › **Archéologie** : Actions pédagogiques autour des différents chantiers de fouilles préventives (Service Archéologique de la Ville)
  - › **Festival des Enfants** : temps fort annuel restituant les projets de danse développés dans des écoles du 9ème arrdt (Compagnie Hallet Eghayan)

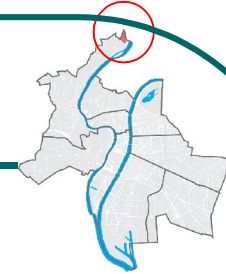
## Enjeux humains et urbains

- Accompagner les **mutations et nouvelles connections** du territoire :
  - permettre l'appropriation du projet **Rives de Saône** dans ses principes et dans les potentiels usages
  - favoriser la rencontre entre **anciens et nouveaux habitants**
  - accompagner l'aménagement et l'ouverture en 2013 du parc du Vallon reliant Vaise à la Duchère.
- Prendre en compte les **habitants les plus en difficulté** notamment dans les **secteurs situés dans le périmètre élargi de vulnérabilité**
- Développer des modalités d'interventions adaptées à la **rotation des populations** observée.

## Le Projet culturel du territoire

- Accompagner les **mutations sociales** ; développer et diversifier les actions culturelles permettant de :
  - > favoriser des **rencontre entre anciens et nouveaux habitants**
  - > **aller vers les habitants** les plus en difficulté (centre et pourtour de Vaise): accompagner les initiatives et favoriser leur participation citoyenne
  - > accompagner **l'arrivée et le départ régulier d'habitants** (clés de lecture de la vie culturelle)
  - > valoriser les **pratiques culturelles des jeunes**, accompagner leurs initiatives, diversifier les supports de chantier
- **Accompagner les nouvelles connections**
  - > **Rives de Saône** : Associer les habitants aux réflexions liant urbain, art, à l'environnement naturel, au fleuve, et utiliser des projets artistiques et culturels participatifs pour développer de nouveaux usages des rives /**QUESTION TERRITORIALE**
  - > **Parc du Vallon** : favoriser des liens avec les dynamiques initiées à la Duchère sur l'art urbain.
  - > **Cressonnière, Champvert, plateau du 5ème**: projets artistiques autour du végétal, des cheminements verts, etc.

# PCT Vergoin



## Le territoire...

- › 1 450 habitants, 3 % de l'ardt.
- › Petit territoire situé à l'**extrémité nord** du 9<sup>ème</sup> ardt. en face de l'île Barbe, souffrant d'un **fort enclavement** : poche d'habitat sociale (100%) au milieu de secteurs aisés, éloignée du centre du 9<sup>ème</sup> ardt. et du centre de Lyon, dans une pente avec une forte déclivité.
- › **Grands espaces verts**
- › **Diagnostic social** :
  - **faible mixité sociale** : niveaux de diplômes et catégories socioprofessionnelles
  - faible taux de rotation des populations.
  - un **territoire d'accueil de migrants** (20% de personnes immigrées, 15% de personnes étrangères)
  - forte **proportion de jeunes** (tx – de 14 ans le plus fort de Lyon, 28,31%), sur-représentation des jeunes filles (60% sur certaines tranche d'âge)
- › Structures socioculturelles : **pôle social et culturel**, dit **Pôle 9**, regroupant le Centre Social et la MJC ouvert depuis janvier 2012 ; Maison de l'enfance (avec une bibliothèque associative)
- › Forte vie associative
- › 1 **Conseil de quartier** concerné par le périmètre CUCS : Saint Rambert
- › Pas d'équipement culturel, 1 espace d'exposition en proximité (Attrape Couleurs) et 1 Bibliothèque (Saint Rambert)

## Quelques projets culturels structurants

- › **Marina au Vergoin** : ateliers d'écriture hebdomadaires ouverts aux enfants et aux adultes ; lectures publiques des textes écrits préparées avec une comédienne (Compagnie Fénil Hirsute)
- › **Soigne ton quartier** : projets collaboratifs avec l'ensemble des partenaires du quartiers s'appuyant sur des acteurs culturels pour agir sur le cadre de vie (MJC Saint-Rambert)
- › **Fête des Lumières** : déambulations depuis le Vergoin avec lumignons et fanfare vers l'île barbe pour un feu d'artifice (COMCOA)
- › **Pique-nique international** : fête de quartier annuelle intégrant une projection de Ciné Duchère (Femmes culture solidarité partage)

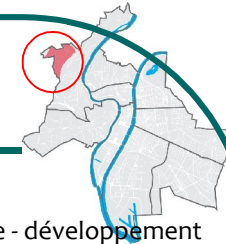
## Enjeux humains et urbains

- Renforcer la **mobilité** des habitants notamment dans la proximité
- Accompagner l'ouverture du **pôle social et culturel** pour en faire une ressource du développement social du Vergoin
- Valoriser le **caractère vert** du quartier et favoriser les liens (découverte) avec les espaces environnants (Rives de Saône, voies vertes et sentiers de randonnée vers Saint Cyr au Mont d'or, etc.)
- Une **vie associative** à accompagner pour une ouverture au plus grand nombre d'habitants et pour une meilleure articulation avec les ressources extérieures au quartier

## Le Projet culturel du territoire

- **Développer des projets culturels articulant les espaces verts du quartier avec l'environnement naturel du territoire.**
  - > accompagnement du projet urbain **Rives de Saône**, une opportunité pour traiter 3 sujets : les mobilités, l'art dans l'espace urbain, relation espace urbain-espace naturel
  - > poursuivre les liens avec **l'île Barbe et le plateau de saint Rambert**
  - > développer les liens avec **les sentiers vers les monts d'or.**
- **Mobiliser des ressources culturelles à proximité (Attrape-couleur, pôle social et culturel) ou extérieures (institutions culturelles) pour enrichir les dynamiques locales et développer des circulations**
- **Permettre aux habitants, en particulier les jeunes, d'identifier le pôle social et culturel comme une ressource pour accompagner leurs pratiques (studios de répétition, espace de représentation) et/ou favoriser leur ouverture culturelle**
- **Poursuivre les expérimentations autour de l'écrit et du livre en élargissant aux langages et en s'appuyant sur la diversité culturelle du territoire**
- **Partager un diagnostic sur la participation des habitants dans les projets culturels : quels freins? Quelles envies? Quelles pratiques culturelles?**

# PCT Duchère



## Le territoire...

- › 9 500 habitants en 2009 soit 20% du 9<sup>ème</sup> ardt
- › Emblèmes : 3<sup>ème</sup> colline de Lyon, diversité culturelle, nature en ville
- › Projet urbain : du Grand ensemble au quartier durable. Trois idées fortes : qualités paysagères, un centre de quartier, nouvelles connections avec les territoires environnants. en 2016, 55% logement social (80 % en 2003), espaces publics composés à 40% d'espaces verts
- › Diagnostic social :
  - forte précarité: 21% bénéficiaires CMUC parmi les assurés CNAM (2010)
  - taux de chômage « approché » : 22%
  - population étrangère 2006: 18 % (agglomération : 9 %) - Pop. immigrée 2006: 29 %
  - décrochage des secteurs Sauvegarde et Plateau
  - risque de repli communautaire
  - collège Schœlcher objet de stratégies d'évitement par les familles
  - impacts sociaux du projet urbain : ménages fragiles déstabilisés, rejet des transformations par certains jeunes, arrivée de nouveaux habitants
- › 1 Conseil de quartier concerné par le périmètre CUCS : Duchère
- › Etablissements scolaires classés ECLAIR (école, collège, lycée pour l'ambition, l'innovation et la réussite) et Pôle territorial d'éducation artistique (parcours culturel)
- › 2 Centres sociaux, MJC, Maison de l'enfance, Foyer Protestant
- › 1 bibliothèque, 1 cinéma, 1 antenne du Conservatoire de Lyon

## Quelques projets culturels structurants

- › Cinéma de proximité : Cinéma art et essai et jeune public (Ciné Duchère)
- › Résidences artistiques accompagnant le projet urbain : 2005-2010/ Sputnik (Là hors de), 2011-2014/la.BA.la.BEL, embarquement musical (CMTRA - ARFI), 2011-2013/Le projet 230 : Logés à la même enseigne ? (Cie le Fanal)
- › Fêtes de quartier D'Art et d'Air, Festival de la 3<sup>ème</sup> colline (MJC Duchère)
  - › Concertation Art Urbain (GPV Duchère, MCC, MAC, MJC Duchère)
- › Café partagés / Forums jeunesse : échanges sur le projet urbain (MJC Duchère)
- › D'une langue à l'autre, pour un dialogue des cultures : projet artistique participatif autour des langues parlées par les habitants (Les Artpenteurs)
- › Lyon- Duchère AS ; d'hier à demain : réalisation de films-documentaires sur l'histoire et la vie de l'as Duchère (Grand Ensemble)
- › Festival des Enfants : temps fort annuel restituant les projets de danse développés dans des écoles du 9<sup>ème</sup> ardt (Compagnie Hallet Eghayan)

## Enjeux humains et urbains

- La Duchère naturellement Lyon; Projet de territoire - développement durable : solidarité entre générations et entre territoires; transversalité entre culture, environnement, économie, social; participation de la société civile aux processus de décision ; précaution et responsabilité : générations futures et populations défavorisées
- Le projet de territoire : Créer les conditions d'une attractivité durable
- Mieux articuler les volets lien social, santé, éducation, culture sur les 2 enjeux du projet social de territoire
- Accompagner les transformations urbaines : rencontre anciens /nouveaux hab.; appropriation des espaces publics et équipements livrés; contribution des jeunes aux concertations
- 1<sup>ère</sup> étape de transformations urbaines à achever. En 2012: centre commercial et immeuble 430 démolis, Pl. Abbé Pierre, halle d'athlétisme et mosquée achevées. En 2013: Parc du Vallon, av. Rosa Parks achevés. En 2014: démolition barre 230, etc.
- Réflexion sur un 2<sup>ème</sup> acte de transformations urbaines: Château et Sauvegarde; enjeu sur les équipements publics (MJC par ex.)
- 3 thématiques : nature en ville, diversité culturelle, pionniers d'hier et d'aujourd'hui

## Le Projet culturel du territoire

- Favoriser les cohésions et créer les conditions favorables au pouvoir d'agir des habitants (PST) à travers :
  - le repérage et la valorisation des expressions de la diversité culturelle des habitants, notamment dans l'espace public
  - prendre en compte les problématiques humaines liées au projet urbain: rencontre anciens-nouveaux, logement barre 230
  - développer les mobilités entre la Duchère et l'ensemble de Lyon
  - raccrocher la Sauvegarde et le Château à la dynamique du projet de la Duchère
  - ancrage du Conservatoire, de CinéDuchère, de la Bibliothèque, de la MJC Duchère, du Musée des Sapeurs Pompiers
- Accompagner la transformation et le changement d'image :
  - résidences d'artistes sur le temps du renouvellement urbain
  - un temps culturel et festif (Festival d'Art et d'air)
  - expérimentations sur le thème art-nature
  - dimension culturelle intégrée si ANRU 2 : lieux de culture (aménagement espaces publics, équipements culturels), art urbain /QUESTION TERRITORIALE: un artiste associé aux aménageurs ; projets artistiques en appui aux concertations