



Le spectacle dans le développement territorial

SEMINAIRE TRANSVERSAL - PROJET VALEUR(S)

11.12.13 décembre 2012

SÉMINAIRE TRANSVERSAL

Le spectacle dans le développement territorial

11, 12 et 13 décembre 2012

A l'occasion de la programmation
de la nouvelle création de la
compagnie de cirque
Les Colporteurs

« *Le Bal des intouchables* »

30 novembre - 22 décembre 2012

Nantes

Parc des Chantiers
Petit chapiteau des Colporteurs

Le séminaire transversal du Pro-
jet Valeur(s), **Le spectacle dans le
développement territorial**, est
organisé les 11, 12 et 13 décembre à
l'occasion de la programmation
de la nouvelle création de la com-
pagnie de cirque Les Colporteurs
le Bal des intouchables, du 30
novembre au 22 décembre 2012
par le Grand T en coréalisation
avec Onyx-La Carrière (Saint-Her-
blain), L'Arc (Rezé) et le Grand
R (La Roche-sur-Yon), avec le
concours de la Samoa-Quartier de
la Création, du Voyage à Nantes
et de l'École nationale supérieure
d'architecture de Nantes-Dépar-
tement scénographie.

Ce séminaire, lieu de discussion
et de réflexion, est grand ouvert
au public. Il prend une place par-
ticulière dans les actions de mé-
diation programmées à l'occasion
du spectacle (rencontres, confé-
rences, impromptus chorégra-
phiques, musicaux ou théâtraux,
ateliers avec des écoles et visites
inédites du parc des Chantiers...)



Projet
Valeur(s)

LE PROJET VALEUR(S)

Le projet Valeur(s) et utilités de la culture (2011-2014) est un projet de recherche financé par le Conseil Régional des Pays de la Loire. Il est labellisé par la MSH Ange Guépin et coordonné par le Granem, Université d'Angers. Il réunit des laboratoires de l'Université d'Angers et de Nantes, d'Audencia, de l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes, de l'École supérieure des Beaux-arts de Nantes métropole, du Quartier de la Création à Nantes, du Quai à Angers, du Pôle des musiques actuelles, de Trempolino.

Il a pour objet la définition, la construction et l'évaluation de la valeur des activités culturelles pour un territoire, en développant quatre axes : axe 1, « *Valeur et évaluation* », axe 2 « *Attractivité du territoire : Culture aménagement et développement économique* », axe 3 : « *Réception et création partagées avec les publics / populations* », axe 4 « *Spécificités d'un territoire et formes du développement culturel : fabriques de l'imaginaire urbain* ».

Une tribune de la ministre de la Culture et de la Communication Aurélie Filippetti parue dans le quotidien Libération le 29 octobre 2012 cristallise les enjeux qui relient culture et territoire, au moment où se tiennent par ailleurs les Assises de l'enseignement supérieur : « Face à la crise économique, la France dispose d'un atout inestimable : la culture. Elle constitue un ferment de citoyenneté, un espoir pour l'avenir et un lien avec notre histoire, elle fait l'originalité de notre pays tout en étant universaliste, elle génère croissance économique et emplois, mais aussi espoir pour la jeunesse. La culture permet aux citoyens de s'approprier un espace public ».

L'ensemble des partenaires pour la programmation du spectacle des Colporteurs **le Bal des intouchables** s'est rassemblé à Nantes autour de ce désir commun : accueillir dans la durée des artistes dans un espace public partagé, avec la conviction du rôle irremplaçable que joue le spectacle vivant pour la collectivité et le développement territorial. Ces initiatives prennent un sens spécifique dans l'environnement du projet de Quartier de la Création,

qui constitue un des supports d'étude du Projet Valeur(s).

Le Projet Valeur(s) entend dans ce contexte initier de nouvelles manières de faire de la recherche. Dans le cadre de l'axe 4 « *Fabriques de l'imaginaire urbain* », les Colporteurs et les enseignants-chercheurs du Gersa-Département scénographie-Ensa Nantes ont ainsi initié en 2011 une recherche-action intitulée « **Nomadisme tempéré et itinérance durable : le Bal des intouchables et le Campement** », inspirée par la démarche des Colporteurs, suite au spectacle **Sur la Route** que ces derniers ont présenté à Onyx-La Carrière à Saint-Herblain en 2010.



CREDITS PHOTO : J.P. ESTOURNET

UNE RECHERCHE-ACTION

Cette recherche-action se rattache à un projet artistique *in vivo*. La nouvelle création artistique des Colporteurs **le Bal des intouchables** et la constitution pour sa tournée d'un Campement engage de nombreuses problématiques qui sont explorées par la recherche, en s'adossant sur des actions de formation avec depuis 2011 les enseignants-chercheurs et les étudiants du Département Scénographie de l'ensa nantes, rejoints en 2012 par les enseignants et étudiants du BTS DCEV du Pôle des arts graphiques et des arts appliqués du Lycée La Joliverie, des étudiants de l'Institut Supérieur des Arts Appliqués LISAA. L'emplacement et le montage des chapiteaux, l'organisation du campement sur le site, la mise en lumière et l'organisation du lieu de vie donnent naissance à une scénographie particulière. Les quatre axes du Projet Valeur(s) trouvent ancrage et résonance dans cette action pas comme les autres. Ainsi le trépied création artistique – formation – recherche constitue-t-il la base de ce projet que se veut exemplaire.



L'HISTORIQUE

Compagnie de cirque contemporain fondée en 1997, les Colporteurs veulent réagir à la situation critique de ce mode de travail qu'est l'itinérance. Il faut comprendre par cela la tournée d'un spectacle sous chapiteau, impliquant un campement avec des caravanes. Les Colporteurs se heurtent régulièrement à une difficulté partagée avec les structures de diffusion de spectacles qui les accueillent : la dimension financière conséquente de leur infrastructure technique et humaine. Il est également difficile d'implanter des chapiteaux en centre-ville.

Quels étaient les questions ouvertes en 2011 par cette recherche-action ?

Il s'agissait de questionner le rapport d'occupation de l'espace public déterminant les conditions d'une habitation éphémère productive de sens, base de deux notions « *l'itinérance durable* » et « *le nomadisme tempéré* ». Par « *itinérance durable* », il faut entendre à la fois des séquences plus longues de présence de la compagnie dans une ville ainsi que la prise en

compte des objectifs écologiques de développement durable. Par « *nomadisme tempéré* », il faut entendre le choix d'un mode de vie, de travail de diffusion artistique, sur le plan pratique, esthétique, éthique. Ces deux notions contribuent à la recherche d'un nouveau modèle économique pour une entreprise de spectacle, à de nouveaux modes de diffusion et de programmation, à de nouvelles pratiques en direction du public, de la population, des associations, des organisations.

La recherche de solutions engagée par cette recherche-action vise à participer à l'élaboration de valeurs contributives à un développement territorial. L'objectif de la recherche est d'identifier, de conceptualiser et de théoriser ces valeurs en relation directe avec la création artistique, son intendance technique et économique, son influence sociale et territoriale.

Première étape des résultats de la recherche-action, un séminaire a eu lieu le 7 novembre 2011 autour de la modélisation théorique d'une hypothèse d'implantation du Campement sur le Parc des Chantiers à Nantes et d'un nouveau modèle de chapiteau.

L'AVENTURE NANTAISE

La réalisation en décembre 2012 de ce modèle théorique à l'initiative du Grand T et de ses partenaires qui ont programmé le spectacle des Colporteurs **le Bal des intouchables**, et ont mis en place toute une série d'actions de médiations, constitue - au-delà de l'action artistique et culturelle, remarquable par l'ampleur des énergies fédérées - une nouvelle étape de la recherche-action, cette fois en grande nature à l'échelle 1. Le séminaire transversal des 11, 12 et 13 décembre **Le spectacle dans le développement territorial** est l'occasion de cristalliser cette nouvelle étape. Il étend l'approche au-delà du cirque au théâtre de rue, et au cinéma, en relation avec la question du projet urbain et le développement territorial. Les villes de Nantes et d'Angers serviront à cet égard de référence.

Les chercheurs des quatre axes du Projet Valeur(s) contribueront à ce séminaire. Également, à travers la présence de Bernard Stiegler, ce séminaire fait le lien avec l'action qu'il a menée à Nantes pour le **Quartier de la Création** et de manière plus générale avec son action au sein d'Ars Industrialis.

Enfin, le séminaire accueillera à cette occasion le **Collectif de Chercheurs sur le Cirque** soutenu par **HorsLesMurs**, centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque.

Le séminaire aura lieu de façon coordonnée aux rencontres grand public organisées le 11 décembre à 19 h avec Antoine Rigot et le 13 décembre à 18 h avec Philippe Goudard. Il se déroulera sous le petit chapiteau d'accueil.

CREDITS PHOTO : FRANK BERGLUND



Projet
Valeur(s)

PROGRAMME

Le spectacle dans le développement territorial

Petit chapiteau d'accueil des Colporteurs
Parc des Chantiers

Programmation et coordination: **Dominique Sagot-Duvauroux** (direction Projet Valeur(s) et Granem Université Angers), **Marcel Freydefont** (Département Scénographie-Ensa Nantes) avec les chercheurs du Projet Valeur(s).

CRÉDITS PHOTO : SAMOA WWW.ILEDENANTES.COM



L'inscription territoriale des artistes

Première journée mardi 11 décembre, 14 h 30 – 17 h 30

Intervention d'**Antoine Rigot** (Les Colporteurs), **François Delarozière** (La Machine), **Jean Digne** (président de HorsLesMurs)

Avec le Bal des Intouchables, les Colporteurs manifestent une double inscription territoriale. Sociale d'abord, puisque le propos du spectacle est de toucher aux relations entre les êtres humains. En l'occurrence, les chemins explorés se nomment la différence, l'exclusion, le groupe, la solidarité. Et un territoire, ce sont en premier lieu ses habitants. Spatiale, ensuite, puisque ce spectacle prend place dans la ville, dans l'espace urbain, espace public pour toucher une population et former un public. Quelle place est donc laissée, prévue, affectée ou investie ?

C'est de cette double inscription sociale et spatiale dont il s'agira à partir de l'expérience et des projets d'Antoine Rigot pour le cirque, François Delarozière pour le théâtre de rue et le théâtre urbain.

Avec comme grand témoin Jean Digne qui depuis Aix ville ouverte aux saltimbanques a toujours œuvré à l'inscription territoriale des artistes.

Valeurs du spectacle dans le développement territorial

Deuxième journée mercredi 12 décembre, 14 h 00 – 17 h 30

Intervention de **Catherine Blondeau** (directrice du Grand T), **Alain Bertrand** (urbaniste, directeur adjoint Samoa), **Olivier Vaillant** (chargé de mission en charge du projet Angers Rives Nouvelles à la mairie d'Angers), **Claude-Eric Poiroux** (délégué général du festival Premiers Plans à Angers), **Bernard Stiegler** (philosophe, Ars industrialis)

L'objet central de recherche du Projet Valeur(s) est de savoir quelle est l'utilité de la culture dans le développement territorial. Plus particulièrement, la question se pose à partir du spectacle vivant, des arts de la scène.

Ce questionnement est esthétique, social, moral, politique et bien sûr économique, nous conduisant à nous interroger sur nos modèles de développement, sur la forme d'une ville, sur les réseaux sociaux, sur le devenir économique de nos sociétés. Plus qu'un miroir, le spectacle ne peut-il constituer un défricheur ?

Regards croisés sur le cirque : valeurs et collaborations

Troisième journée jeudi 13 décembre, 14 h 00 – 17 h 30

Le Collectif de Chercheurs sur le Cirque, lancé en décembre 2011, est un réseau pluridisciplinaire informel rassemblant une quarantaine d'étudiants et de chercheurs dédiant leurs travaux au cirque. Il est soutenu par **Horslesmurs**, centre national de ressources pour les arts de la rue et les arts du cirque.



Loin d'être une forme artistique et culturelle figée, le cirque a toujours été ouvert aux influences (esthétiques, sociales...) de son époque. Depuis ses débuts, le spectacle de cirque s'est enrichi de prouesses aux origines variées ; « les arts du cirque » ont su puiser dans d'autres disciplines de quoi se renouveler, au point que le « métissage » serait l'une des caractéristiques du cirque contemporain.

Il s'agira d'interroger la capacité du cirque à susciter des liens avec son environnement et les effets et/ou enjeux qui découlent de ces croisements - qu'il s'agisse d'échanges avec d'autres arts ou disciplines, ou de collaborations avec de multiples acteurs ou activités sociales (culture, sciences, monde du soin, du social, etc...).

PROGRAMME DES INTERVENTIONS

14h- 16h45

Cirque et danse, regards croisés

Kati Wolf (Artiste de cirque) « **Cirque et Ecriture de mouvement, un champ d'exploration** »

Quelles sont les influences mutuelles des arts du cirque et d'une écriture de mouvement ?

Nous évoquerons l'étude d'une écriture chorégraphique, ainsi que son processus d'adaptation vers les arts du cirque. Et quelles pourront être les conséquences de l'utilisation de ce nouveau langage pour la pratique, la transmission et la constitution du patrimoine circassien.

Agathe Dumont (Docteure en Arts du spectacle) « **Incorporer l'interdisciplinarité dans le quotidien du danseur-acrobate** »

Dans les productions acrobatiques et chorégraphiques de ces vingt dernières années, on remarque l'émergence de travaux qui font de plus en plus appel à de multiples compétences, parfois très spécifiques, et à un fort engagement physique de la part des interprètes. Les danseurs-acrobates sont assez emblématiques de ce phénomène. Si leurs arts peuvent paraître voisins, passée la question esthétique, s'intéresser aux pratiques révèle des transferts complexes qui modifient profondément leur travail: l'entraînement, le rapport au corps, la gestion des différents projets esthétiques, la manière dont ils envisagent leurs carrières.

Cirque et politique de la ville

Aurélia Michelin (Architecte –

scénographe) « **À la reconquête de territoires délaissés aux Portes de Paris : le cirque, une programmation tremplin ?** »

S'appuyant rétrospectivement sur un travail d'analyse architecturale et urbaine sur le cirque mené en 2007 dans le cadre d'un diplôme d'architecture intitulé « *Cirque, ville, périphérie : à la recherche d'un bâtiment - espace public* », il s'agit de s'interroger sur la place du cirque en ville et les potentialités de développement que peut offrir un tel programme dans les stratégies de reconquête des territoires urbains délaissés.

Julie Loret (Docteure en sociologie) « **La réhabilitation du Cirque-Théâtre d'Elbeuf : entre requalification urbaine et légitimation artistique** »

En 2007, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, un des huit derniers cirques en dur sur le territoire national, est entièrement réhabilité. Les élus, les professionnels de la culture, les collectivités partenaires et les artistes invitent la population à célébrer l'événement. Son inauguration marque la fin de trente années de questionnements sur la pertinence de sa sauvegarde. Si les financements croisés donnent la preuve d'un consensus trouvé, la longue

période qui précède la mise en œuvre de cette politique de réhabilitation est jalonnée d'indécisions, de projets alternatifs inaboutis et d'objectifs contradictoires.

Programme de 16h45 à 17 h 30

Philippe Goudard (artiste de cirque, professeur au département arts du spectacle, directeur adjoint du RIRRA 21 (Équipe d'accueil 4209) de l'Université Paul Valéry Montpellier 3)

« **Transversal Vagabond, cirque chic et pas cher** », « *Transversal Vagabond* » se définit comme une œuvre d'art croisant la définition d'un concept de cirque non industriel, ultra léger et mobile, adaptable à chaque culture du monde ; un projet de collaboration entre artistes, techniciens et chercheurs de différentes nationalités, allant à la rencontre les uns des autres vers les publics de leurs pays; l'écriture et la création d'un spectacle composite. Un cirque qui revient aux sources : le nomadisme et l'adaptabilité, la prouesse, le numéro, le corps et trois de ses principales disciplines : acrobatie, manipulation d'objets, jeu burlesque ...C'est donc un processus, un positionnement politique et économique reposant sur des choix esthétiques.

CALENDRIER

Programme Valeur(s) et utilités

de la culture pour un territoire

Manifestations 2012/2013

Actions passées

29 nov. 2012

IEMN Nantes Méthodologie de l'observation

30 nov. 2012

Maison des Projets - Angers

Tiers-lieux, espaces de co-working, cantine numérique : quels enjeux pour les entreprises créatives ?

30 nov. 2012

MSHA - Bordeaux

Imaginaire(S), scènes nouvelles de la ville ?

11, 12 et 13 déc. 2012

Parc des Chantiers - Nantes

Le spectacle dans le développement territorial

CRÉDITS PHOTO : DÉPARTEMENT SCÉNOGRAPHIE



Actions à venir

17 janv. 2013

AngersJazz à la Nouvelle-Orléans et Cinéma à Sao Paulo – Rencontres avec Eric Porter, Lewis Watts et Julio Moraes

5 fév. 2013

Chabada - Angers L'accessibilité dans les lieux culturels

20 mars 2013

AngersQuestions d'appropriation et Technologies de l'Information et de la Communication

26 et 27 mars 2013

Nantes 6ème Journées d'Économie de la Culture et de la Communication
Les clusters industriels du domaine culturel et médiatique

5 avril 2013

MSH – Nantes La folie évaluation de Roland Gori
En présence de l'auteur

16 et 17 mai 2013

AngersChiffres et culture, faux ennemis ?
Co-organisé par les projets UCAP et Valeur(s)



INFORMATIONS PRATIQUES

Le Parc des Chantiers se trouve à la pointe ouest de l'Île de Nantes. Le Campement est implanté sur l'Esplanade des traceurs de coques aux bords de la Loire (à proximité des Machines de l'île, entre la Nef des Machines et le Carrousel des Mondes Marins).

L'accès au séminaire est libre et gratuit dans la limite des 120 places disponibles.

Pour plus d'information :

Lucile LE CLAIRE : lucile.leclaire.valeurs@univ-nantes.fr
<http://www.projet-valeurs.org/>





Projet

valeur(s)

→ nantes
ensa
→ architecture
département scénographie