

Atelier d'idées/ Rencontre

Jeudi 8 novembre 2012
de 9H30 à 18H

“Territoires de Cultures, Cultures de Territoires”

Entrée libre sur réservation auprès d'Elisabeth :
01 48 36 34 02 ou reservation@villesdesmusiquesdumonde.com
www.villesdesmusiquesdumonde.com

Infos Pratiques

Adresse :

Espace Jemmapes, 116 quai de Jemmapes 75010 Paris

Accès :

 Gare de l'Est, Colonel Fabien, République

Partenaires



“Territoires de Cultures, Cultures de Territoires”

Présentation :

Il y a 25 ans, le terme “world music” était choisi par de jeunes producteurs anglais pour désigner le bac de disques qu’ils paieraient aux disquaires afin d’y exposer leurs productions à la vente. Sept ans plus tard naissait la World Music Expo (Womex), où se retrouvaient des passionnés, vite rejoints par d’autres venus de toute l’Europe pour échanger leurs points de vue et travailler ensemble. Avec l’expérimentation de modes d’échanges différents de ceux imposés par le showbiz, de nouvelles formes de diffusion se sont construites, initiant des réseaux inédits dans le monde musical. La valorisation de musiques toujours liées à des identités culturelles spécifiques — d’une façon ou d’une autre : qu’elles soient traditionnelles, classiques, issues de mélanges ou furieusement contemporaines — induit des questionnements à multiples entrées. Cette rencontre entend aborder les formes d’organisation qui ont récemment impacté les sociétés occidentales et particulièrement ses franges culturelles. On envisagera les différentes interactions entre publics, artistes et territoires, en tentant d’évaluer les résonnances sur les systèmes sociaux, selon leurs organisations.

- Comment fournir aux publics des musiques du monde un message qui ne soit pas dénaturé ou détourné du sens porté par les artistes ?
- Comment faire circuler les hommes et leurs œuvres non seulement à travers les territoires, mais aussi entre les publics, voire de cœur à cœur ?
- Quel sens ces musiques apportent-elles à la diversité culturelle dans les territoires urbains où elles sont diffusées ?
- Quelles solidarités peuvent-elles instaurer avec les peuples représentés par les artistes et ce qu’ils vivent sur leurs territoires ?

Autant de pistes de réflexion pour ouvrir nos débats.

Déroulement de la journée :

MATIN :

9h30 : Accueil des participants

10h15 : Ouverture de la journée par les membres de Collectif Musiques et Danses du Monde en Ile-de-France et du Collectif Bretagne(s) World Sounds.

10h30 : Ateliers et initiatives collectifs

Présentation d'expériences menées par des regroupements de structures et autres collectifs travaillant sur leurs territoires à partir de thématiques musicales touchant à la création, aux traditions, aux mélanges, etc. Débat ouvert avec les participants et en présence des représentants des collectivités territoriales.

Intervenants :

- **Francis Blot**, Org & Com - Anne-Marie Casadei, La Grappa (Midi-Pyrénées)
- **Bertrand Dupont**, Collectif Bretagne(s) World Sounds
- **André Falcucci**, Collectif Musiques et Danses du Monde en Ile-de-France
- **Marco Felez**, Les Articuluteurs (Redon / Bretagne)
- **Jeremy Messian**, Coopérative Full Rhizomes (Marseille / Paca)

- **Modérateur** : François Bensignor, CIMT/Irma

12h30 : Pause et déjeuner sur place.

APRES-MIDI :

14h : Réouverture en musique avec **Rajery**

14h30 : Le contenu artistique du point de vue des artistes

L'artiste d'aujourd'hui travaille avant tout "sur commande". Le commanditaire institutionnel multiplie les critères afin d'insérer l'œuvre dans un programme, sans souvent prendre en compte la proposition de l'artiste. L'œuvre doit-elle systématiquement répondre à une demande "sociale" ? Que reste-t-il de sa partie "sensible" ? Certains artistes vont jusqu'à créer leur propre écosystème de production afin de réaliser leur projet (création, label, festival, etc.) en accord avec leur éthique. Que se passerait-il si l'on laissait l'artiste décider ?

Intervenants :

- **Bijan Chemirani** (Musicien, France / Orient)
- **Laurent Gachet** (Metteur en scène, France)
- **Sam Karpienia** (Musicien, Provence)
- **Erik Marchand** (Musicien, France)
- **Olas Özdemir** (Musicien, Turquie)

- **Rajery** (Musicien, Madagascar)
- **Patrick Vaillant** (Musicien, France)
- **Camel Zekri** (Musicien, France / Algérie)
- **Nawal** (Musicienne, Comores)
- **Modérateurs** :
François Bensignor, CIMT/Irma —
Pierre Cuny, Aligre FM

16h : Pause musicale avec les musiciens de Forabandit

16h30 : Ateliers : Circulations "trans territoires" des œuvres et des artistes, quelle(s) organisation(s) ?

Le secteur des musiques traditionnelles et des musiques du monde s'est structuré depuis une trentaine d'années en regroupements ou fédérations d'associations, en réseaux plus ou moins formels. Et l'on constate que l'action locale tend à se rallier, au-delà des coopérations interrégionales, à une dimension internationale, dans laquelle les critères doivent être réévalués à l'aune des autres cultures rencontrées. Dans ce contexte, certaines remises en cause peuvent être nécessaires. Comment travaille-t-on avec des partenaires issus d'autres territoires ? Quelle souplesse faut-il donner à la structure des organisations inter associatives ? Le collectif, et après ?

Intervenants :

- **Fabienne Bidou**, Zone Franche
- **Thomas Dos Santos**, Association Pavé, scène de musiques actuelles du Val de Fensch
- **Bernard Guignard**, Fédération des associations de musiques et danses traditionnelles (FAMDT)
- **Héloïse Roux**, Festival de la Soupe, sous réserve
- **Modérateurs** : François Bensignor, CIMT/Irma — Max Leguem, CMT Ris-Orangis

18h : Conclusion et projets

Invitation Spectacle :

20h30 : festival Villes des Musiques du

Monde - Aubervilliers (Espace Renaudie)

Présentation de la création « Sous la Peau » de Camel Zekri

Tirée de l'ensemble de l'œuvre de Frantz Fanon, cette création tend vers le théâtre musical afin de transmettre au delà des idées, une expérience par un corps à corps sonore avec la parole.

