

COLLOQUE INTERNATIONAL PLURIDISCIPLINAIRE
 « De la friche industrielle au lieu culturel »
 From industrial wasteland to cultural place

DATE DU COLLOQUE

14 juin 2012

LIEU DU COLLOQUE

Atelier 231
 Centre National des Arts de la Rue
 1, Rue Denis Papin
 F-76300 Sotteville-lès-Rouen



©Robin Letellie

**ORGANISATEURS,
 INFORMATION,
 INSCRIPTION**

francoise.lucchini@univ-rouen.fr
 sylvie.verite@univ-rouen.fr
<http://www.umar-idees.fr/>
 Equipe La Friche, UMR CNRS IDEES - Université de Rouen

**COLLOQUE POUR L'EXPLORATION DE PISTES
 DE RENOUVEAU SOCIAL ET URBAIN**

Cette journée a pour objet une meilleure connaissance des démarches de transformation urbaine et de développement local initiées par la société civile, lors de la réhabilitation de lieux que l'on nomme "friches culturelles". Ce terme recouvre plusieurs acceptions. Il désigne d'un côté la fonction actuelle de ces lieux, qui est de promouvoir des activités artistiques et culturelles, et d'un autre côté, témoigne d'une mémoire sociale et industrielle. L'usage du terme friche renvoie à l'abandon d'un site dont l'activité s'est arrêtée, et en même temps à l'idée d'un lieu en devenir, d'un espace social en train de se construire. Dans un contexte européen de désindustrialisation qui a débuté à la fin du XX^e siècle, et qui a rendu obsolètes des morceaux entiers de territoires urbains, ce colloque questionne les impacts sociaux et territoriaux de requalifications en milieux urbains. On s'interrogera sur la valeur accordée aux activités culturelles et artistiques dans le cadre du processus de reconversion urbaine, mais aussi sur la créativité architecturale, sur les usages des lieux et sur les formes de patrimonialisation.

COMITE SCIENTIFIQUE

Frédéric Bertrand, Architecte Urbaniste, APUR	François Calame, Ethnologue, DRAC Haute-Normandie
Jean-Bernard Cremnitzer, Architecte, ENSA Normandie	Muriel De Vrièse, Economiste, Cerene, Université du Havre
Patrice Gourbin, Historien, ENSA Normandie	Philippe Henry, Sociologue, Scènes et Savoirs, Université Paris 8
Philippe Jeanne, Sociolinguiste, Université de Rouen	Hugues Jennequin, Economiste, Cream, Université de Rouen
Elisabeth Lalou, Historienne, Grhis, Université de Rouen	Betty Lefevre-Mercier, Sociologue, Cetaps, Université de Rouen
Françoise Lucchini, Géographe, Université de Rouen	Christina Mamaloukaki, Architecte, ICOMOS, Athènes
Séverine Marguin, Sociologue, Université de Lüneburg	Emmanuel Négrier, Sociologue, CNRS, Cepel, Montpellier
Pascal Roland, Sociologue, Cetaps, Université de Rouen	Magali Sizorn, Sociologue, Cetaps, Université de Rouen
Luc Perrot, Artiste et Directeur artistique de la Cie Le Cercle de la Litote	Emmanuelle Réal, Historienne, Inventaire, Région Haute-Normandie



THEMATIQUE GENERALE COLLOQUE POUR L'EXPLORATION DE PISTES DE RENOUVEAU SOCIAL ET URBAIN

Cette journée a pour objet une meilleure connaissance des démarches de transformation urbaine et de développement local initiées par la société civile, lors de la réhabilitation de lieux que l'on nomme "friches culturelles". Ce terme recouvre plusieurs acceptions. Il désigne d'un côté la fonction actuelle de ces lieux, qui est de promouvoir des activités artistiques et culturelles, et d'un autre côté, témoigne d'une mémoire sociale et industrielle. L'usage du terme friche renvoie à l'abandon d'un site dont l'activité s'est arrêtée, et en même temps à l'idée d'un lieu en devenir, d'un espace social en train de se construire. Dans un contexte européen de désindustrialisation qui a débuté à la fin du XX^e siècle, et qui a rendu obsolètes des morceaux entiers de territoires urbains, ce colloque questionne les impacts sociaux et territoriaux de requalifications en milieux urbains. On s'interrogera sur la valeur accordée aux activités culturelles et artistiques dans le cadre du processus de reconversion urbaine, mais aussi sur la créativité architecturale, sur les usages des lieux et sur les formes de patrimonialisation.

ATELIERS THEMATIQUES

Au cours de cette journée 4 grands questionnements seront précisément abordés en ateliers:

Le premier d'entre eux évoque l'histoire de "la fabrique des lieux", c'est-à-dire "*la transformation de friches industrielles en lieux culturels*". Seront alors décrits la genèse des démarches de friches culturelles, les hommes porteurs de projet, les histoires des lieux, les objectifs initiaux et les orientations actuelles. Une attention particulière sera portée sur la notion de fabrique d'un lieu culturel et ses transformations. Les temporalités et les événements de l'investissement du lieu (mutations, ruptures, crises...) peuvent éclairer le déroulement des processus.

La seconde interrogation porte sur "*la créativité architecturale dans les friches culturelles*". Il s'agira de questionner les contraintes posées par la transformation architecturale des lieux, et de voir en quoi les projets des friches culturelles sont supports de créativité. Les opérations menées pour la rénovation ont-elles donné lieu à un laboratoire d'innovations architecturales et urbaines?

Le 3^e questionnement aborde "*les usages des lieux et l'inscription territoriale*". Outre la fréquentation des espaces par des publics et par des artistes, il s'agit ici de rendre compte des impacts sociaux, économiques et territoriaux de la requalification de friches industrielles dans un quartier urbain. On s'attachera également à explorer les conditions d'une pérennisation et d'une durabilité de ces sites. Du côté de la production, de la diffusion et de l'appropriation des activités artistiques et culturelles, on exposera la tension qui s'exerce entre fabrique d'art et démarches artistiques partagées.

Enfin, le dernier questionnement relatif au lien possible entre "*friches industrielles et patrimonialisation*" explorera les positionnements des friches culturelles vis-à-vis du phénomène patrimonial. On interrogera ici la capacité des friches culturelles à inventer et à expérimenter un nouveau rapport au patrimoine. Peuvent-elles créer ou participer à un processus de reconnaissance patrimoniale, et de quelle manière? Peut-on faire d'une friche industrielle un patrimoine? Et, si oui, dans quelle mesure les procédures de protection institutionnelle (classement aux monuments historiques, au patrimoine mondial Unesco, en ZPPAUP...) entravent ou incitent à la reconversion et au projet culturel de la friche? Il s'agit à partir d'enquêtes sur des friches culturelles de questionner ce que peut être le patrimoine.