

Journées professionnelles Le Favril (Nord-Pas de Calais) 28 et 29 février 2012

La ruralité, un espace d'innovation artistique et d'expérimentation culturelle en Europe ?

Participants prévus : Gülseren Altun, chargée de production de La Pommerie / Appelboom à Saint-Séters ; Sylvie Baillon, metteur en scène et directrice artistique de la Compagnie Ches panses vertes à Rivery, Pôle régional de la marionnette en Picardie ; Aurélie Barnier, critique d'art et auteure de l'ouvrage « 196 résidences en France » ; Magali Battaglia, chargée de développement du Théâtre de Chambre à Leval ; Antoine Choplin, auteur et directeur des Scènes Obliques aux Adrets ; Vincent Dumesnil, co-directeur de La chambre d'eau au Favril ; Benoît Ménéboo, plasticien, co-directeur de La chambre d'eau au Favril ; Pierre Paliard, historien de l'art et auteur du livre « mémoire de la ruralité dans les arts plastiques contemporains en Europe » ; Virginie Perrone, coordinatrice des Moyens du Bord à Morlaix ; Christophe Piret, metteur en scène et directeur artistique du Théâtre de Chambre à Leval ; Nathalie Poisson Cogez, docteur en histoire de l'art contemporain, chercheuse associée au CEAC.-Lille3 ; Céline Poulin, chargée de programmation hors les murs du Centre d'art Contemporain du Parc Saint Léger à Pougues-les-Eaux ; Stéphanie Pryn, sociologue, membre du CLERSE et maître de conférence à l'université de Lille 3 ; Pierre Redon, artiste multimédia et directeur artistique de La Pommerie / Appelboom à Saint-Séters ; Céline Saint-Martin, secrétaire générale des Scènes Obliques aux Adrets ; Réjane Sourisseau, responsable des études à Opale/Cnar culture...

Quels sont les enjeux croisés de la création artistique et du développement culturel sur un territoire ?

Y a-t-il une approche rurale de l'intervention artistique et culturelle ?

Quelles sont les conditions favorables à la présence artistique dans les territoires ?

Contexte

Depuis les années 80, le plus souvent en marge des institutions, en France et en Europe, des projets cherchant à créer de nouveaux rapports entre artistes, territoires et populations ont émergé.

Relativement isolées au départ, de telles initiatives se sont peu à peu développées et ont commencé à se croiser, voire à se fédérer, au travers de réseaux formels et informels.

Structure dédiée à la création artistique contemporaine et au développement culturel des territoires implantée dans l'Avesnois (dans le Nord de la France), La chambre d'eau s'inscrit dans cette mouvance.

À l'occasion de ses dix ans, souhaitant interroger son projet et ses pratiques, elle a engagé une étude-action menée en parallèle par une historienne de l'art Nathalie Poisson-Cogez et un groupe d'étudiants du Master Métiers de la Culture de Lille 3 encadrés par Stéphanie Pryn, sociologue.

Les journées professionnelles, organisées en partenariat avec OPALE, les 28 et 29 février 2012 constitueront un temps fort de cette réflexion. Dans la continuité du séminaire « Résidences d'artistes en territoires » de 2008, il s'agit dans un contexte de réforme territoriale, d'ouvrir le débat en confrontant le projet de La chambre d'eau à d'autres expériences et d'autres analyses à l'échelle nationale et européenne.

Sont conviés des praticiens, des artistes, des élus, des militants associatifs, des représentants d'institutions, des chercheurs...

inscriptions et renseignements :

La chambre d'eau
Moulin des Tricoteries – Le Favril (59550)
Tél : 03 27 77 09 26 - Email : contact@lachambredeau.com
www.lachambredeau.com

Une prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle est possible.

