

Publics de la culture

Savoir réinventer pour faire sens

JOURNÉES PROFESSIONNELLES
PROPOSÉES PAR :

Yanic SAMZUN
Présence et Action Culturelles

Nicolas MARC
La Scène

Cyrille PLANSON
La Scène

PROFESSIONNELS CONCERNÉS :

- Artistes et compagnies dramatiques et chorégraphiques
- Opérateurs culturels en lien avec les publics et les artistes
- Théâtres, lieux de diffusion culturelle et festivals
- Élus et personnels des collectivités
- Tout professionnel s'impliquant dans le secteur culturel

→ Quelles sont les pratiques culturelles des jeunes générations ?

→ Les réseaux sociaux peuvent-ils être de nouveaux outils de relations publiques ?

→ Comment initier la co-construction de projets artistiques avec les habitants ?

→ Quels sont les limites et les enjeux de la participation citoyenne ?

18 et 19 octobre 2011

Bruxelles, IHECS - Institut des Hautes Études des Communications Sociales



Wallonie



IHECS



Loterie Nationale



WIELS



COMMUNAUTÉ
FRANÇAISE
DE BELGIQUE

avec le soutien de la
RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Repartir avec des clés

La Scène, le premier magazine des professionnels du spectacle, organise un programme unique de journées thématiques, pour favoriser les partages d'expériences et de points de vue dans le secteur culturel.

Ces rencontres sont conçues autour de grands thèmes et de tendances majeures. Elles ont pour vocation d'apporter des réponses concrètes à vos questions. Elles vous permettent de bénéficier de retours d'expériences réussies et de tirer profit de démarches marquantes dans le domaine artistique et culturel, pour nourrir vos propres analyses et enrichir votre réflexion.

Profitez aussi de ces temps forts pour élargir votre réseau et pour développer des relations d'échanges en rencontrant d'autres professionnels de votre secteur d'activité.

Pour assurer des échanges fructueux, ces journées sont exclusivement réservées aux professionnels, sur inscription, avec des effectifs volontairement limités.

Je remercie chaleureusement Présence et Action Culturelles et son équipe, pour sa motivation et la préparation active de ces journées.

Adressez-nous dès maintenant votre demande de participation.

C'est avec grand plaisir que nous vous accueillerons à Bruxelles.



Nicolas Marc
Directeur de La Scène

L'objectif

Publics ou population ? À qui s'adresse-t-on vraiment ? N'avons-nous pas collectivement axé nos politiques culturelles sur les publics déjà constitués ou ciblés, au détriment parfois d'une action plus large en direction de la population toute entière, dans son extrême diversité ? Ce discours trouve-t-il aujourd'hui une résonance nouvelle, à l'heure où les politiques de démocratisation culturelle sont aujourd'hui à nouveau questionnées ? Qu'avons-nous à apprendre, en Belgique et en France, des opérateurs culturels qui ont centré toute ou partie de leur action sur la co-construction de projets artistiques et culturels avec une population et un territoire ? Que savons-nous vraiment des publics de la culture et, plus largement, des appétences culturelles des concitoyens, de l'influence des réseaux sociaux sur leurs comportements ? Comment, au quotidien, dans les établissements et les équipes artistiques, peut-on réinventer sa relation aux publics et à la population ?

Le programme

Mardi 18 octobre

14h – Inauguration

- Par Nicolas Marc, directeur de La Scène, et Yanic Samzun, secrétaire général de Présence et Action Culturelles.
- Allocution de Madame Fadila Laanan, ministre de la Culture et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

14h20 – Table-ronde n°1

Publics et population : que savons-nous de leurs pratiques culturelles ?

Les acteurs culturels ont-ils une vision juste de la réalité des comportements culturels des publics, et plus largement de la population ? Avons-nous encore aujourd'hui des a priori à lever dans la connaissance supposée que nous avons des publics ? Quels sont les comportements culturels des nouvelles générations ? Sont-ils réellement en rupture avec ceux de leurs aînées ? Les frontières entre pratiques légitimes et «non légitimes» sont-elles réellement dépassées ?

16h45 – Table-ronde n°2

Nouvelles actions de mobilisation des publics et réseaux sociaux dans le champ culturel

De quelle manière les nouveaux courants qui traversent aujourd'hui la société en général et les politiques culturelles en particulier, au travers des notions de co-construction, de participation citoyenne et de développement durable, participent-ils au renouveau des actions de relation aux publics ? Comment les équipements culturels peuvent-ils s'emparer de ces approches nouvelles ? Comment, au quotidien, mobiliser les publics ? Quelles sont les formes novatrices de communication et de mobilisation ? Quelle est l'efficacité et les limites de moyens originaux d'intervention, des formes traditionnelles d'information et de nouvelles formes de communication ? Comment les réseaux sociaux nous permettent-ils de réinventer une relation au public ? Comment s'en emparer pour renforcer le lien ? Comment faire sens tout en développant ces outils ?

20h – Dîner au Wiels, Centre d'art contemporain de Bruxelles

• Allocution de Monsieur Emir Kir, secrétaire d'État à la Région de Bruxelles-Capitale et ministre de la Commission Communautaire Française en charge de la culture pour la Région bruxelloise.

Mercredi 19 octobre

9h30 – Table-ronde n°3

Projets participatifs : enjeux et limites de la co-construction artiste / population

Certains pratiquent la co-construction des projets artistiques de longue date, cette méthodologie étant posée comme l'acte fondateur de leur projet. D'autres y trouvent désormais une manière à réinventer les politiques culturelles et à tisser une nouvelle relation entre l'artiste, le territoire et la population. Comment conduit-on ces processus de co-construction des projets ? Où chacun peut-il poser ses propres limites, qu'il soit opérateur culturel, artiste ou habitant du territoire ? Comment ces actions finissent-elles par faire sens ? Quels enjeux de société portent-elles ? Quelles en sont aussi les limites ?

Les intervenants de ces journées

(LISTE NON EXHAUSTIVE, SOUS RÉSERVE)

- **Eloi Baudimont**, directeur artistique de la Fanfare détournée (Belgique)
- **Jean Blairon**, Docteur en philosophie et lettres, directeur de RTA - Réalisation téléformation et animation (Belgique)
- **Éric Corijn**, sociologue et philosophe de la culture, professeur de géographie sociale à la Vrije Universiteit Brussel (Belgique)
- **Pascal Desfarges**, consultant, directeur de l'agence Retiss Cultures numériques et prospective technologique (France)
- **Sylvie Octobre**, sociologue, DEPS-ministère de la Culture et de la Communication (France)
- **Francis Peduzzi**, directeur du Channel, scène nationale de Calais (France)
- **Céline Rousseau**, administratrice de Cosmos Kolej et de Gare Franche à Marseille (France)
- **Christian Ruby**, docteur en philosophie, enseignant à l'Université de Nanterre Paris 10 (France)
- **Serge Saada**, auteur de l'ouvrage *Et si on partageait la culture ? Essai sur la médiation culturelle et le potentiel du spectateur* - Éditions de l'attribut (France)
- **Frédéric Sancère**, directeur de l'association Derrière le Hublot à Capdenac-Gare (France)
- **Dink Seghers**, coordinateur du centre d'art de Recyclart, à Bruxelles (Belgique)

Débats animés par **Cyrille Planson**, rédacteur en chef de *La Scène*, **Yanic Samzun**, secrétaire général de *Présence et Action Culturelles*.

Journées accessibles sur inscription préalable
(nombre de participants limité)

Demande de participation

À retourner à : Les Journées de La Scène, BP 41805, 44018 Nantes Cedex 1 – France

Renseignements : tél. + 33 (0)2 40 20 60 29 / fax + 33 (0)2 40 20 60 30 / e-mail : lesjourneesdelascene@lascene.com

OUI, je vous adresse ma demande de participation aux Journées de La Scène «Publics de la culture, savoir réinventer pour faire sens»

Les 18 et 19 octobre à Bruxelles, organisées en partenariat avec Présence et Action Culturelles avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Tarif : 48 euros TTC par personne comprenant l'accès aux 2 jours et le dîner.

Votre inscription sera validée en fonction des places disponibles.

N'ENVOYEZ PAS VOTRE RÈGLEMENT MAINTENANT.



Compris dans votre inscription, 2 mois d'abonnement à La Scène et à La Lettre du Spectacle.

Si vous êtes déjà abonné(e) à La Scène ou à La Lettre du Spectacle, faites bénéficier de cette offre l'un de vos collaborateurs ou l'une de vos relations professionnelles ! (Envoyez-nous ses coordonnées)

Votre abonnement prendra effet après validation effective de votre participation à ces journées professionnelles.

Nom :

Prénom :

Fonction :

Tél direct :

E-mail personnel ou professionnel direct (obligatoire) :

Structure/collectivité :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Téléphone de la structure :

Fax :

J'accepte les conditions d'inscription et d'annulation ci-dessous.

Date :

Cachet

et signature : []

MOYEN D'ACCÈS

**IHECS – Rue du Poinçon 15
1000 Bruxelles**

À 300 mètres de la Grand'Place de Bruxelles.

En voiture : Accès possible pour le bâtiment «Bord-de-Verre» : Rue des Alexiens (rue à double sens), Rue du Poinçon.

Par le train : Gare de Bruxelles Midi TGV (15 minutes) – prendre le tram 4, direction Nord. Descendre à Anneessens par l'accès 1.

Par avion : Arrivé à l'aéroport de Bruxelles National (Zaventem), rejoindre Bruxelles par le train City Airport Express jusqu'à la gare Bruxelles-Central. De la gare centrale à l'IHECS : 15 minutes à pied.

TÉLÉPHONES UTILES

Comité d'organisation des journées :

+ 33 (0)2 40 20 60 29

PAC : + 32 (0)2 545 77 64

Office de tourisme de Bruxelles :

+ 32 (0)2 513 89 40

Conditions d'inscription

Les frais de participation comprennent : l'accès aux journées professionnelles, les interventions, le support d'information, le dîner du mercredi soir, les pauses. Après validation de votre inscription, vous recevrez votre confirmation et votre facture de participation qui sera payable à réception (sauf bons de commande administratifs).

Conditions et moyens de paiement

- par chèque bancaire à l'ordre de La Scène ;
- par virement bancaire à notre banque CRÉDIT COOPÉRATIF, libellé au nom de La Scène, compte n° 42559 00075 21025413101 14
SIRET 404 398 067 00037 - APE 221E

Le règlement doit impérativement être effectué avant les journées professionnelles. En cas de bon de commande administratif, celui-ci doit nous parvenir impérativement avant les journées professionnelles.

Si vous souhaitez une attestation de présence, merci de nous en faire la demande après la tenue des journées professionnelles.

Les informations demandées dans le présent document sont nécessaires au traitement de votre demande de participation. Conformément à la loi «Informatique et libertés», vous disposez d'un droit d'accès et de rectification pour toute information vous concernant.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Région Wallonne, la Région Bruxelloise, la Loterie nationale, la Commission Communautaire Française, l'IHECS et le WIELS

La Scène
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELLS DU SPECTACLE

PAC
Agir par la Culture