



CHEDD Bretagne

Collège des Hautes études du Développement Durable

Session pilote

COLLOQUE DE CLOTURE

En partenariat avec « Les Tombées de la Nuit »

Mardi 5 juillet 2011 de 9 heures 30 à 18 heures à Rennes

Archives Départementales, Auditorium Paul Ricoeur

1, rue Jacques-Léonard (à proximité de la Préfecture et de la CCIT)

Cultures plurielles, passerelles vers un avenir désirable !

9 h 30 Ouverture par Jean JOUZEL, Parrain du CHEDD Bretagne

1- Culture(s) & Développement durable : une évidence ! Pas si sûr ...

2- Je crée, tu innoves, il développe... Cultivons-nous, ensemble, un avenir désirable ?

Déjeuner

3- Et quand les valeurs entrent en jeu ...

4- Mesure ou Démesure ?

17 h 30 Table ronde de clôture

Programme complet et inscription sur le site www.chedd-bretagne.eu .

Participation gratuite sur inscription.

Renseignements auprès de Nina Charlier (ESC Rennes, Département Executive Education)

executive.education@esc-rennes.fr tel 02 99 54 63 85

*Le CHEDD Bretagne est conduit en partenariat par l'ESC Rennes School of Business,
Agrocampus Ouest, l'Ecole des Hautes Etudes en Santé Publique, Telecom Bretagne
et l'Ecole des Métiers de l'Environnement*



CHEDD
Bretagne

Collège des Hautes études du Développement Durable

Session pilote

Colloque de clôture

En Partenariat avec « Les Tombées de la Nuit »

Mardi 5 juillet 2011 de 9 heures 30 à 18 heures

Archives Départementales, Auditorium Paul Ricoeur

1, rue Jacques-Léonard à Rennes (à proximité de la Préfecture et e la CCIT)

Cultures plurielles, passerelles vers un avenir désirable !

Ouverture à 9 h30 par Jean JOUZEL, Parrain du CHEDD Bretagne

Prix Nobel de la Paix 2007 en tant que vice-président du GIEC

Président du Haut Conseil de la science et de la technologie en 2009.

Médaille d'Or du CNRS



Problématique

Quelle est la nature de la relation entre Culture et Développement durable ? Pourquoi la Culture, absente du triptyque conventionnel du Développement durable, est-elle devenue incontournable ?

Il semble nécessaire d'aborder le sujet en le mettant en question(s), au pluriel donc. Cette prise de position implique une même posture pour les temps forts du colloque qui prendront donc la forme de questionnements et qui seront inspirés par des hypothèses, des intuitions, des interrogations.

Parmi les différentes hypothèses, qui se présentent, celle du lien semble essentielle. Qu'est ce qui relie l'économique, le social et l'environnement ? Ne serait-ce pas la Culture ? Recherchons ce qui rapproche l'acte de création de l'entrepreneur, de celui de l'artiste ou de l'artisan. Quels sont les moteurs génériques de la création ? Quels en sont les fondamentaux ? La culture donne le sens comme elle fonde tout acte humain aussi bien pour orienter cet acte que pour le rendre intelligible à l'autre, ou encore initier des principes d'actions.

Certains avancent l'idée que l'art est un moteur, qu'il peut donner l'appétit du changement; face à la nécessité de changer, à laquelle le développement durable « invite », face à cette transition dont on peine à trouver le chemin, l'art et la culture pourraient-ils nous aider à penser l'impensable, imaginer l'inimaginable, décrypter le présent et trouver le chemin d'un avenir autre que celui qui semble s'imposer.

Par ailleurs, considérons les indiens du village de Sarayaku dans la forêt équatorienne qui fondent leur vie quotidienne sur le respect de trois principes : le premier s'appuie sur le respect du territoire et de ses ressources naturelles, un territoire fertile riche d'écosystèmes en harmonie avec l'homme ; le deuxième, sur la jouissance de toutes les ressources en rapport avec les coutumes et traditions liées au monde animal, végétal et spirituel, et le troisième, sur la connaissance des pratiques agricoles traditionnelles, des savoirs médicaux, des processus historiques et de leur transmission.

De fait, le territoire, justement parce qu'il s'agit de culture et de développement durable, apparaît essentiel dans notre questionnement.

Si chez nous, en Bretagne, entreprises, associations, institutions... se sont réunies pour créer « Produit en Bretagne », c'est parce qu'elles mesurent tout l'intérêt de l'image culturelle de notre région pour développer leurs activités tout en valorisant le territoire. Idem pour la Région qui lance la marque Bretagne et la propose à des acteurs référencés, afin qu'ils bénéficient de sa forte identité. Et c'est aussi la raison de l'agenda 21 du Pays de Pontivy qui lie culture et territoire, ou celle d'une entreprise comme Yves Rocher qui poursuit son développement international en s'appuyant sur son territoire de naissance...

Autre regard sur le monde.

Quel lien peut-on faire entre les mouvements actuels dans les pays arabes, l'explosion de la consommation en Chine et les mouvements sociaux chez nos voisins européens soumis à des politiques de rigueur ? Ces revendications pour un avenir meilleur sont bien légitimes, mais l'on sait l'impasse du modèle actuel. Dès lors, comment répondre à ces aspirations, si ce n'est par l'invention d'un nouveau modèle et en défrichant les chemins d'une transition aussi pacifique que possible, malgré la diversité des cultures et des conditions de vie ? « L'universalité est une réalité, mais l'universalisme n'a pas suivi », dit Amin Maalouf, qui affirme que « penser le monde en fonction de zones culturelles appelées à des évolutions séparées, est une vision qui n'a pas d'avenir ».

Il s'agit donc de découvrir (redécouvrir...) ce qui unit les êtres humains, leur destin et leurs aspirations communes, derrière leurs différences culturelles et religieuses, et malgré la diversité des schémas politiques et des modes de gouvernance des territoires. Se pose en effet la question des échelles de gouvernance territoriale, locale, européenne, mondiale pour ne prendre que cet exemple. Autrement dit, quels sont les niveaux pertinents en matière de gouvernance qui permettraient d'ouvrir la perspective humaniste d'un développement durable ?

La question de la transition et de la mesure.

Comment passer d'aujourd'hui à demain en intégrant les « contraintes » du développement durable, le respect des valeurs universelles et des libertés individuelles ? Doit-on opter pour la mesure ? Une mesure qui peut être comprise autant comme « modération » en termes d'ambitions, que comme « rythme » en termes de conduite du changement et aussi comme « unité de compte » en termes d'évaluation... La démesure est une option plus radicale à laquelle on pourrait être contraint si la société se refusait à un changement volontaire et déterminé. On voit qu'il ne suffit pas de réviser les indicateurs du développement, du bien commun, du bien-être, voire du bonheur... il faut aussi identifier les paramètres du changement, afin d'évaluer la capacité de notre société à conduire la transition et à se transformer, et afin de prendre conscience de son efficacité comme de sa résilience.



Programme

9 heures 30 Ouverture avec Jean JOUZEL, parrain du CHEDD Bretagne
et Jacques BRÉGEON au nom des institutions partenaires du CHEDD

Présentation de la problématique par Marc POTEL, Auditeur du CHEDD

1- Culture(s) & Développement durable : une évidence ! Pas si sûr ...

*Avec la participation de Michel PUECH, Philosophe, Hélène COMBE, Déléguée générale de
l'observatoire de la décision publique, et Walter UNTERRAINER, Architecte urbaniste*

Animation Thierry LE TYRANT, Marc POTEL, Auditeurs du Chedd

2- Je crée, tu innoves, il développe... Cultivons-nous, ensemble, un avenir désirable ?

*Avec la participation de Loïc HENAFF, Chef d'entreprise, Joseph CHABIN, Agriculteur Terena,
Jacques de CERTAINES, Président Honoraire Rennes Atalante, Bernard POIRRIER, Rennes
Métropole - vice-président délégué à la prospective et au développement durable, Pierre
LEGRAND, Chef cuisinier Maison Lecoq Gadby.*

Animation Claudine MARTIN, Gülin BERGEVIN, Auditrices du Chedd

Déjeuner *La Boule à Rêves des auditeurs pour les Cahiers de l'imaginaire*

3- Et quand les valeurs entrent en jeu ...

*Avec la participation d'Yves BLOUET, Produit en Bretagne, Michael DODDS, Marque
Bretagne, Jean Claude PIERRE, Réseau cohérence, Thierry SEGUIN, Pays de Morlaix.*

Animation Françoise LEDOS, Gabrielle LANDRAC, Auditrices du Chedd

4- Mesure ou Démesure ?

Avec la participation de Michel RENAULT, Pékéa, Philippe TOURTELIER, Député.

Animation Pierre EWALD, Laurent COURTET, Auditeurs du Chedd.

17 heures 30 **Table ronde de clôture**

*Avec la participation des représentants des fondateurs du Chedd, Conseil général 35, Région
Bretagne, Rennes Métropole, DRAC, Bretagne Telecom, Ecole des Métiers de l'Environnement, Esc
School of Business Rennes, Ecole des Hautes Etudes de la Santé Publique, Agrocampus Ouest.*

Animation Thierry LE TYRANT, Marc POTEL, Auditeurs du Chedd



Le CHEDD Bretagne est conduit en partenariat par l'ESC Rennes School of Business, et l'Ecole des Métiers de l'Environnement.



Accès aux Archives Départementales



Adresse :
1, avenue de la Préfecture
Rennes

BUS : Ligne 4 et Ligne 30
[télécharger les horaires](#)

MÉTRO : Station Pontchaillou
(quelques minutes à pied direction
"Administrations") ou station
Villejean Université puis bus 4



Programme complet sur le site www.chedd-bretagne.eu

Participation gratuite sur inscription auprès de

Nina Charlier

(ESC Rennes, Département Executive Education)

executive.education@esc-rennes.fr

tel 02 99 54 63 85